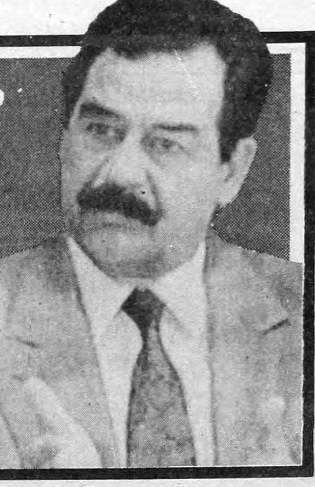
BUENO... EN EL TEMA DE LA CORRUPCIÓN HAY QUE DIFERENCIAR TRES NIVELES DE RESPONSABILIDAD... ESTÁ EL QUE PIDE LA COIMA, EL QUE DA LA COIMA Y EL QUE DENUNCIA LA COIMA
AJÁ
ADIVINE CON QUIÉN SEREMOS INFLEXIBLES?
DANIEL PAZ - RUBY

Irak aceptó el plan de paz de Gorbachov, aunque en un discurso previo Hussein prometió luchar hasta el final. La última palabra la tiene Bush y renació el optimismo entre los aliados

SADDAM LE DIO EL SI A MOSCU

Página/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de febrero de 1991
Año 4 - Nº 1147 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500
En Uruguay: N$ 2000

INDULTOS

En medio del escándalo el Gobierno aceptó las **renuncias de César Arias y Granillo Ocampo**, y prometió que los indultos a presos de "alta peligrosidad" serán sometidos a revisión

LA JUSTICIA ES CIEGA

Página/2/3

ESCALOFRIO

(Por Jorge Lanata) En la edición de la tarde *Crónica* recogió la indignación sintetizándola con una sola palabra: *Conmoción*.

—Soltaron un montón de asesinos —alertó una señora a los gritos desde la cabina de un teléfono público en Corrientes y Florida.

—¡Asesinos, violadores y secuestradores en libertad! —vocearon los canillitas en el centro.

Las listas con antecedentes comenzaron a florecer en las redacciones, y ocuparon el centro de una reunión de gabinete. Una sensación de escalofrío, similar al recorrido de una araña, bajó por la columna de esta sociedad. Aparecía, curiosamente, la misma fiebre que se evitó en diciembre *(sigue en contratapa.)*





Hasta Patti se deprimió, *por Carlos Ulanovsky* **11**

Contra la lógica de la guerra, *por Jürgen Habermas* **15**

Sigue el paro ferroviario con negociaciones estancadas

EN TREN DE MANIOBRAS

Página/6 /7

EMBARGARON LA FERRARI ESTATAL

Página/4

SUBSIDIO

Aunque todavía falta una autorización formal del Ministerio de Trabajo, el sindicalista mercantil Armando Cavalieri confirmó ayer que la Caja de Subsidios Familiares para Empleados de Comercio (CASFEC) pagará una ayuda salarial extra a todos sus afiliados, a razón de 400 australes por cada hijo en edad escolar. Dicho monto, dispuesto en consideración a los gastos que demandará el inicio de las clases en cada hogar, se abonará junto con los haberes correspondientes a febrero.

Fondo educativo

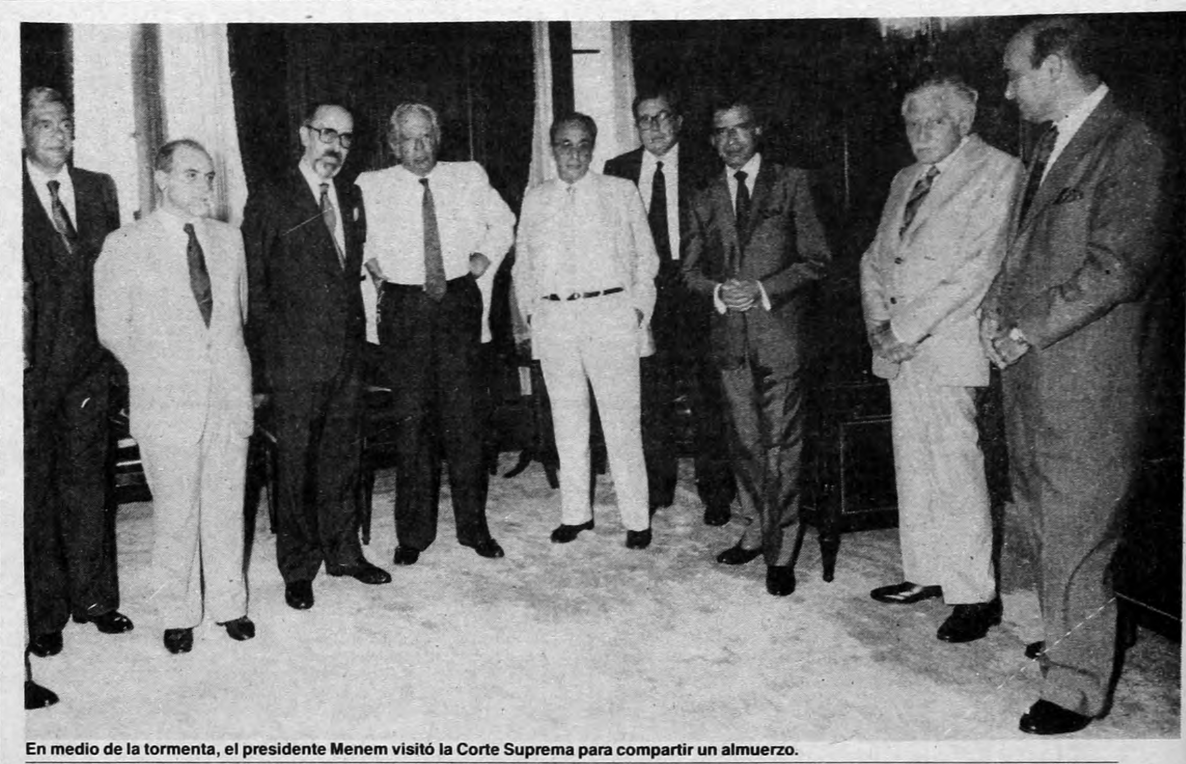
La cámara de Diputados se aprestaba anoche a aprobar el proyecto de ley enviado por el Ejecutivo Nacional que crea un fondo educativo. La sesión fue precedida por una larga reunión plenaria de las comisiones de Educación, Presupuesto y Hacienda y Legislación del Trabajo, a la que asistieron unos 40 legisladores, el ministro de Educación Antonio Salonia, su homónimo de la provincia de Buenos Aires Esteban Fernandino y funcionarios del Ministerio de Economía.

En la junta el oficialismo pudo presentar finalmente un proyecto de dictamen —firmado por Domingo Cavallo y Salonia—, tras superar los planteos internos que hicieron fracasar la sesión del miércoles. El principal provino de los diputados peronistas bonaerenses, que reclamaron que la distribución según los índices de coparticipación federal perjudicaba notoriamente a la provincia teniendo en cuenta el número de alumnos y establecimientos.

Según acotó Salonia, el problema fue salvado aumentando el porcentaje destinado a Educación de los dos impuestos que se afectan al Fondo, es decir, la mitad del gravamen a los activos (se afecta todo) y el impuesto a la transferencia de divisas (el 85 por ciento).

El dictamen de la mayoría justicialista que se llevó al recinto, contempla la distribución de esos fondos de acuerdo a la ley 23.548 de coparticipación federal, durante los primeros dos meses. Después, el Consejo Federal de Educación debe establecer por unanimidad otro criterio y si no lo puede hacer Salonia por decreto. Además en buena medida se prepara el terreno para una distribución según el número de alumnos y escuelas, ya que se establece que se tomarán como base las cifras hasta el 31 de diciembre de 1990. Y por otra parte se introduce una modificación importante: que las provincias deben ir homogeneizando las remuneraciones por cargos equivalentes, para poder calcular la distribución. En cuanto al volumen total de los fondos, se acordó el 65 por ciento para las provincias y el 35 para la Nación.

El ministro de Educación, y posteriormente el diputado Carlos Guido Freytes, dejaron bien en claro que "el objetivo que se busca es que en marzo comiencen las clases en la República Argentina". Salonia se declaró satisfecho por el nuevo Fondo Educativo, "que nos acerca al nivel de las aspiraciones docentes".



En medio de la tormenta, el presidente Menem visitó la Corte Suprema para compartir un almuerzo.
A la hora de la cena llegaron las renuncias de César Arias y Raúl Granillo Ocampo.

"UN PRESENTE GRIEGO"

La Corte los prefiere prolijos

(*Por Andrea Rodríguez*) El almuerzo ofrecido al presidente Carlos Menem —que había sido pensado como acto meramente protocolar y parte de una serie que se extenderá con otras personalidades— terminó convirtiéndose para los ministros de la Corte Suprema de Justicia "en un presente griego", tal la definición de un funcionario allegado al alto tribunal. La noticia difundida ayer por *La Nación* —citando como única fuente a la Corte— respecto del indulto otorgado por el Ejecutivo a 20 delincuentes comunes procesados por delitos graves puso en la mira el encuentro programado con 15 días de anticipación, colocando a los miembros del tribunal en una difícil situación: públicamente dijeron no poder opinar sobre la cuestión porque cualquier juicio amenazaría con convertirse en prejuzgamiento si el asunto llegase a la Corte por apelación; en sus despachos todos juraron no sólo no haber filtrado la información sino además ni siquiera estar al tanto de la decisión presidencial, y además coincidieron en tachar tanto el fondo de la decisión presidencial como su forma de publicidad como "sumamente desprolijos". El comunicado oficial de la Corte nada dijo sobre los temas conversados durante el almuerzo, pero según transcendió los ministros habrían planteado su parecer al presidente Menem y al subsecretario de Justicia, César Arias, quien imprevistamente acompañó al jefe de Estado a pesar de no haber sido invitado. En el cuarto piso de Tribunales —el que ocupa la Corte— se interpretó que la filtración de la controvertida medida del indulto constituyó una vuelta de tuerca más dentro de la interna del entorno presidencial, se aseguró que la información partió de la Secretaría Legal y Técnica de Raúl Granillo Ocampo y en ese sentido se analizó que la presencia de Arias en el almuerzo fue un aval de Menem al subsecretario de Justicia.

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Levene, se anotició sobre los indultos leyendo *La Nación* mientras desayunaba en su casa. Ya en sus despachos, los ministros se comunicaron unos a otros por sus internos tratando de averiguar quién había sido el informante: ninguno había conocido con anticipación la noticia.

En general el disgusto se extendió por todo Tribunales por tratarse de un indulto otorgado a procesados sobre los que aún no hay sentencia firme, y además acusados de la comisión de delitos graves, en algunos casos reincidentes. Como síntoma del malestar, la Cámara del Crimen de Capital anunció a media mañana que realizaría un acuerdo plenario para tratar el tema y dar a conocer una acordada respecto de la cuestión. La reunión finalmente no se produjo, ya que con el correr de las horas y más calmos muchos camaristas opinaron que no les correspondía pronunciarse hasta tanto no hubiese una apelación concreta y estudiasen cada caso en particular.

La controversia sobre la ilegalidad de la medida fue reflotada además por un dictamen que presentó ante la Corte el procurador general de la Nación, Oscar Roger, precisamente ayer, en una coincidencia que fue interpretada como un gesto de aval a la nueva tanda de indultos.

A pesar de las alteraciones imprevistas —los periodistas que pedían opiniones sobre los indultos otorgados, y hasta hubo que ampliar la mesa a último momento porque también se invitó el ministro Domingo Cavallo—, los miembros de la Corte atendieron a Menem como si nada hubiese sucedido: con un austero servicio del restaurante Candela de la calle Suipacha que pagaron de sus propios bolsillos, y hasta hubo tiempo para que una hija y un nietito del ministro Julio Oyhanarte resultaran premiados con una foto junto al Presidente. La imprevista presencia de Arias sirvió a la Corte para confirmar la versión sobre la movida de Granillo Ocampo, inmerso en una disputa con Arias, a quien acusa de "desprolijidades" en el manejo.

Nuestros mejores muchachos

Ismael Lucio Ponce fue detenido hace tiempo, en febrero de 1966, acusado de robo de automotores; Juan Feliz Velázquez en setiembre de 1974 junto a otros cuatro integrantes de la banda de Julián Simón; El Turco Charlatán, cuando asaltaban una fábrica de ropa industrial. Jorge Antonio Santodomingo fue hallado culpable del homicidio del homosexual Armando De Benedetto con el que —admitió— había entrado en relaciones por "motivos económicos". Efraím da Silva Cardozo está preso desde octubre desde 1978 por robos con armas y delitos leves y Hugo Alberto Pérez integraba una gavilla de asaltantes del Gran Buenos Aires. Cayó en febrero de 1970. Son algunas de las historias de los hombres que el Poder Ejecutivo decidió indultar para generar "en el resto de los internos incentivos de rehabilitación y esperanza".

Ponce tenía antecedentes de robo de automotores en Santa Fe, Chubut, Uruguay y Brasil. En octubre de 1967 fue detenido en un choque porque iba en un auto robado. El día que lo detuvieron a Velázquez, en aquel asalto de la fábrica de Villa Industriales, una comisión policial fue a buscar a su jefe, El Turco Charlatán, quien los esperaba en la esquina de Corrientes y Anchorena. Se tirotearon pero el jefe de la banda logró escapar. Santodomingo reconoció haber entrado en relaciones con Armando De Benedetto, el homosexual asesinado, ya que nadie le daba trabajo debido a su inminente incorporación al servicio militar activo. Dijo que la víctima le ofreció cinco mil pesos en las cercanías del Botánico y que tras beber cerveza y whisky en los bares lo llevó a su domicilio. Como De Benedetto intentó someterlo a él, Velázquez reaccionó indignado, lo golpeó y lo asesinó. Da Silva Cardozo pertenecía a una banda de uruguayos.

El grupo de los veinte se integra también con Rubén Alegre Romero, Víctor Argüello, David Saldarriaga, Juan José Magallanes, Jorge Romero, Héctor Lema, Ricardo Domingo Pérez, Eduardo Luis Iriarte, Claudia Fabiana Díaz, Concepción Martínez Benitez, Dora Emilse Corfalone, Alicia Meza, Víctor Domínguez, Daniel Bonomi y Jacobo Isaac Grossman (ver nota aparte). Es la lista completa de la tercera tanda de presos comunes indultados. En la primera fueron 58 los beneficiados por la medida presidencial, entre ellos Alberto Minaglia, otro de los alumnos del Centro Universitario de Devoto, cuestionado en estos momentos por la Subsecretaría de Justicia a cargo de César Arias. Entre los considerandos del decreto consta que en el expediente obran los informes producidos por los tribunales judiciales competentes, con arreglo a la exigencia constitucional.

Ni espía ni secuestrador

Jacobo Isaac Grossman, incluido en la lista de veinte indultados por el Poder Ejecutivo nacional, aclaró a este diario que se encuentra en libertad provisional desde el 21 de diciembre de 1989 debido a que no se lograron reunir pruebas condenatorias en el proceso que se le inició durante la dictadura militar por su presunta vinculación con los servicios secretos de inteligencia israelíes y su, también presunta, participación en secuestros. El secuestrado fue en realidad el propio Grossman, quien en julio de 1976 fue "levantado" por personal parapolicial y trasladado a un centro clandestino de detención. Dos gestiones diplomáticas del gobierno israelí no lograron sacarlo de las rejas, por lo que recuperó su libertad recién cuando lo dispuso el juez a cargo. Grossman es actualmente ayudante en una cátedra de Derecho Penal de la Universidad de Buenos Aires y no fue poca su sorpresa al verse retratado en la tapa de la 5ª edición de *Crónica* bajo el título de "secuestrador". En la sexta edición su foto y calificación fueron canceladas por el mismo diario que así enmendó el error.

GRANILLO OCAMPO Y ARIAS, RENUNCIADOS

EL ABRAZO DEL OSO

El indulto a peligrosos delincuentes comunes y la posterior "filtración" de la noticia fueron los últimos toques que impulsaron las renuncias de Raúl Granillo Ocampo y César Arias, frutos de una durísima interna que provocó un mayor desgaste del gobierno de Carlos Menem. Este reconoció que los indultos serán revisados.

(*Por Román Lejtman*) El presidente Carlos Menem forzó anoche la renuncia de Raúl Granillo Ocampo y César Arias por haber protagonizado durante los últimos diez días una dura puja interna que envolvió a todo el gobierno justicialista. La abrupta decisión de Menem, que sorprendió a más de un miembro del Gabinete nacional, fue gatillada por la filtración periodística de la concesión de veinte indultos a delincuentes de alta peligrosidad. Todo parece indicar que la información se filtró desde las oficinas de Granillo Ocampo para descolocar a Arias, quien tenía intenciones de provocar la renuncia de su archienemigo. Cansado de los juegos de poder en el palacio, Menem resolvió la dimisión de los dos funcionarios que, hasta última hora, dieron batalla para permanecer en el Poder Ejecutivo.

El actual procurador general del Tesoro, Jorge Maiorano, aparecía anoche como el candidato más firme para ocupar la Secretaría Legal y Técnica, en tanto que Alberto García Lemos asumiría como subsecretario de Justicia.

La despedida de Granillo Ocampo y Arias se inició muy temprano cuando Menem leyó sin respirar una nota publicada en el diario *La Nación*. Al Presidente no le molestó la publicación de la noticia, al fin y al cabo fue la tapa del Boletín Oficial del viernes 15, sino la forma en que había sido deslizada desde fuentes oficiales. No había que ser demasiado perspicaz para comprender que la información de los indultos perjudicaba a Arias, el principal oponente de Granillo Ocampo. Pero parece que el secretario legal y técnico calculó con liviandad los riesgos de su jugada: no sólo manchaba la figura del subsecretario de Justicia sino que de rebote erosionaba la imagen de Menem ante la opinión pública.

Cansado de tantas jugadas palaciegas, el Presidente se reunió con los protagonistas principales de la historia. "Yo no voy a dar la cara, usted Arias tendrá que informar a los periodistas", ordenó Menem con rabia. El subsecretario amagó con una defensa: "Tengo los informes del Servicio Penitenciario Federal que avalan el indulto, no entiendo por qué hay tantas críticas. Alguien tiene que ser responsable de este hecho", concluyó mirándolo a Granillo Ocampo.

—Yo no tengo nada que ver —se atajó el secretario legal y técnico—, se trata de un tema que manejaste vos...

—Vos tenés que ver, estuvieron parados en tu secretaría por veinte días y estuviste pidiendo informes.'

La pulseada entre los dos funcionarios tuvo una nueva vuelta de tuerca durante la tarde. Asesores vinculados con Arias repartieron un *dossier* con recortes del diario *El Independiente* de La Rioja que dejaba mal parado a Granillo Ocampo, mientras que este funcionario hacía trascender que el decreto de indulto ni siquiera tenía sus iniciales al margen de cada página.

"Nos quieren dejar pegados de cualquier manera y nadie dice que hay un informe del ministro Antonio Salonia avalando el decreto del indulto", confió un subsecretario de Estado vinculado con Granillo Ocampo. Y agregó: "Nosotros no vamos a ser el pato de la boda, todo se va a arreglar."

El optimismo del subsecretario comenzó a evaporarse cuando se filtró una probable operación política que llevaba la firma de Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y José Luis Manzano: su objetivo era producir la caída de Granillo Ocampo y Arias, así como retroceder en la decisión de impulsar los indultos, una meta poco probable desde una estricta óptica jurídica.

Hasta las 20, según pudieron verificar cronistas de este diario, Granillo Ocampo creía que podía neutralizar semejante plan. El secretario legal y técnico estaba dispuesto a preservar su lugar en la Casa Rosada, como lo había hecho en crisis anteriores. A esa misma hora, Menem se entrevistaba con Bauzá y evaluaba los cambios que finalmente, alrededor de las 21, se produjeron.

Los embates recíprocos entre Granillo Ocampo y Arias empezaron a gestarse a mediados de 1990 cuando se iniciaron los sondeos para indultar a los oficiales y suboficiales que actuaron en la represión ilegal. El secretario legal y técnico pretendía manejar este tema de manera unipersonal, decisión que era resistida por el subsecretario de Justicia.

Otro punto de fricción en la lucha interna fue la comedia de enredos que ambos protagonizaron en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Arias se hizo el distraído y permitió que hubiera dictamen en contra de Granillo Ocampo por la causa ENRON —dejó en funciones al fiscal Magnano que responde fielmente a Ricardo Molinas—, una jugada política que molestó el secretario legal y técnico. Como respuesta a este movimiento inesperado, Granillo Ocampo filtró a un medio periodístico la versión de que Arias renunciaba por diferencias con Menem.

Estos golpes, que se repetían sin piedad a toda hora del día y en los escenarios más diversos (Palacio de Justicia, Congreso, quinta de Olivos y Casa Rosada), terminaron por cansar a Menem, que anoche resolvió la renuncia de los dos funcionarios. A Granillo Ocampo y a Arias les resta nada más que vaciar los cajones y saludar a sus colaboradores inmediatos.

Tras jugar al gran bonete, se revisarán los indultos

El presidente Carlos Menem anunció anoche que "habrá una revisión" del decreto por el que se indultó a 20 presos comunes procesados por delitos graves, al término de una jornada en la que, como en una ronda infantil, los más altos funcionarios del Gobierno trasladaron de uno a otro la responsabilidad o las aclaraciones por la controvertida medida. ¿Yo, señor? No, señor, era el juego. Así, el ministro Antonio Salonia, firmante del decreto de acuerdo con el Boletín Oficial, declaró muy orondo que desconocía la medida. El presidente Menem —responsable máximo del perdón que escandalizó a la opinión pública— trasladó a su vez al —hasta anoche— subsecretario de Justicia, César Arias, la obligación de explicar la decisión, quien a su vez atribuyó a Granillo Ocampo —también hasta anoche—, secretario legal y técnico, la factura del texto oficial, quien por su parte trató de aclarar que no había sido el autor de la infidencia que desató el escándalo. Granillo Ocampo intentaba ocupar el sitio de Arias pero sin más desgaste del que ya había tenido en las últimas semanas, convencido de que no conseguiría el sillón ministerial que le había ofrecido el jefe de Estado, decepcionado a su vez por los diputados del propio partido que se negaron a secundar ese propósito, molestos aquéllos por el poder del secretario sobre las resoluciones del Ejecutivo. Al final, parecía que toda la culpa la había tenido el Servicio Penitenciario Federal.

Antonio Salonia.
El firmante del indulto.

La ira del presidente Menem se desató temprano en la mañana, durante la reunión de gabinete que comenzó a las 9, y en la que ordenó a Arias salir a dar las explicaciones del caso, tal cual ocurrió por la tarde durante una conferencia de prensa que dio el subsecretario. Al abandonar la Casa Rosada tras la reunión, los distintos funcionarios comenzaron con las evasivas y el traslado de responsabilidades. El ministro Salonia, al ser consultado, respondió que "no tengo otra información más que la que salió en los diarios, pero estoy recogiendo datos que he reclamado en el más alto nivel político". Arias por su parte señaló que iba a "chequear" la información, aunque a renglón seguido aclaró que los indultos "no se concedieron en forma individual ni a pedido de los influyentes", sino que "responden a informes de una comisión técnica del Servicio Penitenciario Federal". Granillo Ocampo, en tanto, se cuidó de no decir nada.

Siguiendo las instrucciones del jefe de Estado, el subsecretario Arias se reunió con la prensa para aclarar antes que nada que los indultos "no son una desprolijidad" y "no voy a renunciar por esto", aunque después no pudo cumplir con su palabra. Arias aseguró que "no hay un solo caso de violación registrada entre los beneficiarios de la medida y solamente hay un caso de homicidio que es el de Bonomi, y otro que era un delincuente condenado a 13 años de cárcel". El subsecretario justificó la medida al sostener que "no veo la desventaja del indulto porque no se considera a la cárcel como un castigo sino como un proceso de resocialización", y agregó que para la confección de la nómina de indultados "el Poder Ejecutivo no sugirió nombres en ningún caso".

Ya sobre la noche, y tras conocerse las renuncias de Arias y Granillo Ocampo, Menem se reunió con los periodistas de Casa de Gobierno para anunciar que "habrá una revisión de la medida". El Presidente opinó, sin embargo, que "en relación con este tema se desató una campaña que no es para tanto" y agregó que la causal de todo el episodio "es una interna caníbal que se está desarrollando (en su entorno), y donde lo que más preocupa es moverle el piso al que está al lado". Menem justificó también la medida argumentando que respondió "a un minucioso análisis de cada caso por parte del Servicio Penitenciario" y aclaró después que "a mí el decreto me llegó bien zarandeado, pero no quiero cargar las tintas sobre nadie".

La DP ya tiene candidata

La dirigente de la APDH Graciela Fernández Meijide fue proclamada como primera candidata a diputada nacional por la Democracia Popular (DP) de Capital Federal, al término de una asamblea de militantes del distrito. En cuanto a la estrategia electoral del agrupamiento, se acordó privilegiar acciones en común con los sectores que integran la Convocatoria para la Transformación Nacional —los socialismos Popular y Democrático y la Intransigencia Popular— y también con el justicialismo disidente que conducen en el distrito los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala. Si bien se debatieron distintas alternativas, como propiciar elecciones internas abiertas para la centroizquierda, la candidatura de Fernández Meijide fue proclamada por unanimidad.

Cabirón y los municipios

El precandidato a la gobernación bonaerense por la Corriente de Opinión Nacional del radicalismo, Juan Carlos Cabirón, señaló que "ante la insólita situación producida en la Municipalidad de Morón con la pretendida restitución en el cargo de intendente de Juan Carlos Rousselot, quedó al descubierto la terrible desprotección que padecen los vecinos de muchas comunas de la provincia". Para Cabirón, "el gobierno provincial deberá preocuparse de aquí en más por garantizar el buen funcionamiento de las comunas, base fundamental de todo el sistema".

Falleció el senador Tomas

Falleció ayer a la edad de 47 años el senador nacional Emilio Juan José Tomas, como consecuencia de un infarto. Tomas asumió su banca como representante de la provincia de Formosa por el justicialismo el 10 de diciembre de 1989 en reemplazo del desarrollista Manuel Vidal. Nacido el 24 de julio de 1943 en la ciudad de Formosa, Tomas se había desempeñado como diputado provincial entre marzo y noviembre de 1973, y posteriormente desde 1983 hasta 1987. En la Cámara de Senadores, Tomas integraba las comisiones de Educación, Cultura, Combustibles, Obras Públicas, Pequeña y Mediana Empresa, y la Comisión Parlamentaria Conjunta de Integración con el Brasil.

La Ferrari de Menem, primero estatizada, ahora fue embargada

Por considerar el auto un "artículo suntuario", una jueza dictó el embargo sobre la Ferrari del presidente Menem, a partir del reclamo de una mujer que le inició juicio al Estado por un accidente de tren.

La jueza Irene Siri de Dillón dictó ayer embargo contra la célebre Ferrari Corso Rossa, modelo 348, que el presidente Menem recibió como regalo de un grupo empresario italiano interesado en hacer negocios en el país y después pasó a propiedad del Estado nacional. La medida hizo lugar al pedido de la particular Marcelina López de Aguirre, quien había ganado un juicio por accidente contra Ferrocarriles Argentinos, luego había sido perjudicada por el decreto presidencial que suspendió los litigios contra el Estado y finalmente pidió el embargo. "El decreto presidencial suspendía toda acción contra bienes muebles e inmuebles del patrimonio nacional pero nada dice de los artículos suntuarios. Por eso pedimos el embargo contra la Ferrari", argumentó el abogado Eduardo Mogni, que patrocina a la damnificada. De todas maneras, la medida posiblemente no pueda hacerse efectiva porque la coupé roja no está anotada oficialmente en el Registro Nacional de la Propiedad Automotor.



El presidente Menem en sus primeros días de romance con la Ferrari.
Una jueza pidió ahora que se embargue el costoso auto rojo del Presidente.

El embargo dispuesto supera los noventa millones de australes y el oficio que los dispone —y que ya fue girado al Registro Nacional de la Propiedad Automotor— indica que deberá trabarse "sobre el automotor marca Ferrari Corso Rossa, modelo 348 TB, coupé dos puertas, motor v8, de 32 válvulas (cuatro por cilindro), número de armado 4439, año de fabricación 1990". La señora López de Aguirre sufrió la amputación de su pierna derecha en agosto de 1988, cuando cayó debajo de un convoy en un accidente ocurrido en la estación El Palomar, del Ferrocarril General San Martín, frente al Colegio Militar, a unos 20 kilómetros de la Capital Federal. La jueza Siri de Dillón falló en primera instancia en favor de la damnificada, la Cámara Civil ratificó ese fallo pero el decreto 34/91 por el que se suspendieron los juicios contra el Estado congeló la indemnización. "La medida se ordenó con el fin de resguardar el cobro de la correspondiente indemnización y las costas del juicio", afirmó el abogado Mogni.

El automóvil, obsequiado al presidente Menem por los hermanos Castiglioni, poderosos empresarios italianos interesados en la privatización del Hotel Llao Llao y de otros bienes del Estado, ingresó al país el año pasado, en las bodegas de un boeing 747 de la entonces empresa estatal Aerolíneas Argentinas, y desde ese momento no deja de causarle dolores de cabeza al primer mandatario. "Yo no voy a regalársela a nadie porque es mía", respondió Menem ante el primer cuestionamiento. Algunos medios periodísticos y legisladores le recordaron que el Código Penal prohibe a un presidente recibir obsequios de tal magnitud durante el ejercicio del cargo. El debate pareció acallarse cuando Menem estatizó el coche con el decreto 2597/90, por el cual el Estado argentino agradeció la donación, pero volvió a levantar polvareda cuando el Presidente, dominado por su conocida pasión tuerca, voló a ciento cincuenta kilómetros por hora desde la quinta de Olivos hasta su finca de veraneo en Pinamar.

El embargo es por 90 millones de australes y, como el valor del auto supera, según los especialistas, los ciento cincuenta mil dólares, el Estado puede ofrecer otro bien de menor valor, siempre y cuando sea también suntuario porque de lo contrario estaría comprendido en el decreto que prohíbe los juicios contra el Estado. "Acá no se ha embargado un bien afectado al protocolo o que haga al funcionamiento del Estado", argumentan los letrados defensores.

La agencia Diarios y Noticias recordó a los abogados las denuncias por fraudes millonarios en juicios contra el Estado, que utilizó el Gobierno para justificar el decreto. "El juicio que entablamos contra Ferrocarriles no es trucho ni tiene ningún costado sucio. Es un juicio como los tantos que, a diario, tratan muchos abogados y jueces honestos", aclararon.

ADVERTENCIAS DE LAGUNA

La pobreza es antidemocrática

El obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, advirtió que "la inflación, recesión, desempleo y descapitalización hacen muy difícil mantener el sistema" democrático. El prelado agregó que los ajustes económicos "a veces no son compatibles con la democracia, porque ninguna democracia es estable si no tiene una economía con raíces equilibradas". En el mismo sentido, la Acción Católica Argentina (ACA) reclamó que se revierta la crítica situación de los jubilados y pensionados y opinó que "está en serio peligro la armonía social".

En declaraciones realizadas en Mar del Plata, Laguna afirmó que "nuestra democracia se halla en plena etapa de transición todavía", por lo que "estamos muy lejos de vivirla para prevenir estallidos sociales. Morón —agregó el prelado refiriéndose a su diócesis— se encuentra en pleno Gran Buenos Aires, el cordón industrial que rodea a la Capital y donde la recesión que vive el país, en parte provocada por los severos ajustes antiinflacionarios aplicados en los últimos años, tiene un fuerte impacto". Y destacó que "las clases sociales más necesitadas son las más perjudicadas por los ajustes económicos".

No obstante, el ex titular de la comisión de Pastoral Social del Episcopado prefirió "no hacer previsiones ante situaciones de injusticia, que siempre son germen de violencia", dijo en alusión a los saqueos populares que se produjeron en distintos puntos del país durante el pico hiperinflacionario de junio de 1989. De todos modos, se mostró confiado en que "no se tomen medidas que puedan incitar a esas situaciones".

Además, monseñor Laguna se pronunció en contra de una eventual movilización de los obreros ferroviarios porque "entiendo que hace falta más diálogo, que es algo en lo que los argentinos tenemos poca experiencia". En relación con este tema, señaló que "por parte del Gobierno se trata de hacer funcionar servicios públicos esenciales y existe un justo reclamo por un justo salario de los ferroviarios".

Por su parte, la Acción Católica señaló en un comunicado que "la sociedad argentina sufre otro espasmo de esta larga crisis que nos persigue desde hace varias décadas, y nuevamente se apela a ajustes económicos que golpean duro a los más pobres, a los trabajadores y a los jubilados, que no pueden por su cuenta aumentar precios o remarcar tarifas".

Morón contraataca

"El Concejo Deliberante de Morón está estudiando seriamente la posibilidad de impulsar ante la Cámara de Diputados un pedido de juicio político a los miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación" que aprobaron el fallo en favor del destituido intendente Juan Carlos Rousselot. Así lo informó a **Página/12** el titular del Legislativo comunal, Alberto Descalzo, quien argumentó que el máximo tribunal de Justicia "ha incursionado en la solución de cuestiones no sometidas a su jurisdicción, lo que implica un desconocimiento de la organización federal existente en el país, la fractura de los poderes públicos locales y el desconocimiento de las autonomías municipales".

La Corte, por su parte, ajena a las intenciones de los ediles de Morón, no se pronunció ayer sobre la restitución al cargo de Rousselot, luego de recibir el miércoles las actuaciones de la Suprema Corte bonaerense, por lo que se especula que se pronunciaría en la acordada del próximo martes.

El pedido que estudian en el Concejo Deliberante —que de prosperar sería una situación inédita en el país— se basa en el dictamen que dio a conocer el miércoles el procurador de la Corte bonaerense, Francisco Pena, quien sostuvo que el máximo tribunal de la Nación ha ejercido una competencia reservada "en forma privativa y excluyente a la Suprema Corte local" al decidir sobre el fondo de la cuestión planteada en Morón.

EDICTO

El Juzgado Nacional Civil N° 63, Secretaría N° 93, sito en Av. Callao 635, 5° piso Capital, en autos "LIBERMAN Noemí c/ AGUIRRE ROMERO Ofelia Rosaura y otro s/ sumario", cita y emplaza a Ofelia Rosaura AGUIRRE ROMERO y Juan Carlos Ramírez (D.N.I. 14.385.534) para que dentro del décimo día comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrarles Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, febrero 7 de 1991.
Gabriela Paradiso Fabbri. Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 95, Secretaría N° 21, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don MIGUEL RUCCIO y Doña JOSEFINA SCARCELLA, a efectos de que hagan valer en autos los derechos que pudieran corresponderles. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 4 de Febrero de 1991.
Dr. Julio Campos Secretario







ADEMAS
EN ALTO PALERMO SHOPPING
UD. PUEDE GANAR
UN RENAULT 11 TS 0 KM.

ALTO PALERMO SHOPPING LIQUIDA!

Cnel. Díaz y Santa Fe

HASTA EL 10 DE MARZO

Opinión

Por Guillermo Rivas *

Un cambio de imagen

Un Presidente ciclotímico, una banda de funcionarios, que parecen más lo primero que lo segundo, un monasterio de la Edad Media y una Ferrari del siglo XXI, son una especie de caricatura del poder político en la Argentina.

El ataque sistemático al poder adquisitivo de los trabajadores, la salvaje concentración de la riqueza, el remate de las empresas del Estado, el avasallamiento de la Justicia, la pulverización de la Educación, la impunidad y la corrupción son la cruda realidad que nos agobia y los datos de una imagen perjudicial para las elecciones que los asesores del Presidente se desvelan por revertir.

En el camino de ese cambio de imagen, el presidente Menem nos anuncia por televisión que reorientará el 50 por ciento del impuesto a los activos (que por ley está destinado a las provincias) a un fondo exclusivo para la Educación, que recaudará entre 500 y 1000 millones de dólares.

Algunas consideraciones al respecto:

1) Hace más de un año, el bloque de diputados de la UCR primero y luego la CTERA con el apoyo de la FUA y de la FUBA presentaron sendos proyectos para la conformación de un Fondo para el Desarrollo Educativo sobre la base de reorientar impuestos "progresivos" que recaudarían en términos reales una cifra de 500 millones de dólares, del cual ni el PE ni los legisladores oficialistas se dieron por enterados.

2) El anuncio hecho en medio de una reunión de CTERA y unos días antes del Congreso de la CONADU es sospechado en sus verdaderas intenciones, que seguramente apuntan a desactivar los reclamos gremiales y no a darle una solución definitiva a la falta de presupuesto educativo.

3) Por último, el beneficio de la duda nos sigue asistiendo, de hasta donde llega la preocupación del Gobierno por la Educación cuando se mantienen los decretos que atentan contra la autonomía universitaria, se burla permanentemente el protocolo firmado con los rectores de las universidades nacionales, se retrasa sistemáticamente el pago de haberes a docentes y no docentes, se sigue vaciando las estructuras de investigación científica del país, o se atenta deliberadamente contra proyectos de innovación educativa como el del rector Aragón en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda y el del Centro Universitario Devoto de la UBA.

Tal vez debamos aceptar, después de estos nuevos anuncios, que el Gobierno está en un verdadero cambio de imagen, pero, desgraciadamente, sin cambiar de canal.

** Sec. Gral. de Franja Morada Capital y consejero superior de la UBA*

LA NEGOCIACION CON LOS

EN ESTE TREN NO

En diez días consecutivos de huelga ferroviaria todos los datos apuntan hacia una agudización del conflicto. Las líneas Sarmiento, Roca, San Martín y Mitre continúan totalmente paralizadas. El ferrocarril Belgrano y el Urquiza sólo operan parcialmente. La empresa amenaza con cerrar dependencias y aumentar a 1200 las cesantías; el Gobierno exige el levantamiento del paro antes de negociar y los huelguistas preparan una marcha a Plaza de Mayo.

El punto muerto en el que entró ayer el conflicto ferroviario preocupó por igual a las autoridades del Gobierno, a los gremios desbordados y a las seccionales en huelga, que prevén un "agravamiento" del diferendo. Aunque con un mayor control de la situación, al Poder Ejecutivo le inquieta la prolongación del paro, no sólo por su impacto negativo en la opinión pública o los perjuicios económicos que ocasiona sino porque podría enredarse con otro conflicto en puerta: el de los docentes. No menos cabildeos se verifican entre los huelguistas que procuran zafar del aislamiento, el peso de las sanciones (Ferrocarriles Argentinos amenazó con cerrar varios talleres aumentando a 1200 las cesantías) y el callejón sin salida que implica la huelga por tiempo indeterminado sin visos de negociación. Hoy harán un intento de ampliar adhesiones con el festival artístico que se realizará a las 18 al pie del obelisco. Para el martes, programan una marcha a Plaza de Mayo. Cuatro líneas ferroviarias continúan completamente paralizadas, en tanto la Urquiza y la Belgrano operan parcialmente.

La estrategia oficial procura tender un cerco al conflicto, dejando dentro sólo a los huelguistas. En esa

Los infiltrados de siempre

Con mayor o menor énfasis, las conducciones oficiales de los gremios ferroviarios adoptaron en las últimas 48 horas una estrategia común: erosionar la huelga de las seccionales rebeldes atribuyendo un peso gravitante a "signos ideológicos que nada tienen que ver con los trabajadores", según reza textualmente una solicitada de la Unión Ferroviaria. El eufemismo, que disimula una acusación de izquierdismo a los conductores del paro, es semejante a la frase "infiltración política" que empleó la Asociación de Señaleros para decretar la intervención de sus dos seccionales más numerosas (17 de Octubre y 12 de Marzo), aunque se trate de un trámite sólo formal. La filial está ocupada por los huelguistas y el interventor permanece a kilómetros de distancia.

Tampoco escapó a la tentación Ernesto Jaime, presidente de La Fraternidad, quien distinguió "la lucha salarial que desató este conflicto del desvirtuamiento que están haciendo algunos grupos políticos minoritarios". En reportaje publicado el domingo último por **Página/12**, Jaime negó que la huelga fuese impulsada por activistas de izquierda

Bajo el lema "no lucha mejor el que más grita sino el que más piensa", la Unión Ferroviaria publicó en forma de solicitada un severo cuestionamiento al paro iniciado por los fraternales pero al que adhieren no más de una decena de filiales de la UF. En ese texto se califica a la huelga de "acción inorgánica y anárquica" y se advierte sobre sus costos: "Suspensiones y cesantías muy difíciles de revertir"; "pérdidas de jornales sobre salarios magros". Añade que "se pone en peligro el sistema de transporte ferroviario y predispone negativamente al público usuario". Finalmente, sostiene que "sólo sirve al interés de grupos minoritarios que promueven enfrentamientos internos abriendo la puerta a la violencia verbal y material de signos ideológicos que nada tienen que ver con los trabajadores". La solicitada no lleva las firmas habituales de los ex renovadores menemizados Ravitti y Pedraza.

Todos aclaran que no comen vidrio

"No podemos hacer un plenario con sindicalistas en el San Martín para pedirles moderación en los reclamos salariales porque no sería socialmente aceptable. No comemos vidrio." Con esta expresión, un estrecho colaborador del ministro Domingo Cavallo sintetizó el espíritu de los contactos que vienen manteniendo con los dirigentes gremiales y que comenzaron a blanquearse ayer con los encuentros que mantuvieron con los gremios estatales enrolados en la CGT San Martín, el titular del SUPE, Diego Ibáñez, y el pope metalúrgico Lorenzo Miguel.

"En realidad no hay mucho misterio en todo esto. Queremos tejer el mismo acuerdo que hicimos con los empresarios. La diferencia está en que el elemento a negociar en este caso es el salario y no podemos impulsar abiertamente una depresión mayor de la que existe", admitió el vocero consultado por **Página/12**.

Uno de los sectores más preocupados por los bajos niveles que alcanzaron los sueldos después de la devaluación es el de los gremios estatales. "Los empleados públicos ya perdimos más del 20 por ciento real con la subida del dólar y ahora quieren que tengamos tranquila a la gente con 250 lucas", se quejó un sindicalista que ayer visitó a Cavallo en su despacho.

La delegación de estatales estuvo integrada exclusivamente por gremios alineados en la CGT oficialista. José Pedraza, vocero del grupo, comentó que "vinimos a reclamar mayor participación en la reforma estatal y en los procesos de privatización de empresas y organismos".

Este último punto se traduce básicamente en asegurarse la propiedad participada de las empresas privatizadas, esto es una porción que oscila entre el 5 y el 10 por ciento del paquete accionario que queda en manos de los sindicatos en nombre de los trabajadores. Esto explica la premura con que asistieron al encuentro los representantes de FOETRA (telefónicos) que quieren acelerar el proceso de adjudicación de su parte en la vieja ENTel.

"Estos elementos no están disociados de la negociación, aunque el eje siga pasando por los salarios", aclaró a este diario uno de los funcionarios que pilotea los contactos del ministro con los gremios. A cambio del buen comportamiento sindical en las inminentes paritarias, los sindicatos obtendrán también un régimen de premios y castigos como los empresarios que rebajen sus precios.

El principal gremio testigo, la Unión Obrera Metalúrgica, pisó formalmente por primera vez el Ministerio de Economía en la era Cavallo. Su titular, Lorenzo Miguel, se llegó al quinto piso del Palacio acompañado de un puñado de empresarios del sector. "Se invitó a las dos partes, ya que si bien lo que más nos interesa en este momento es hablar con Miguel, el Presidente (Carlos Menem) ya charló con él bastante profundamente ayer (por el miércoles) en Olivos", explicó el vocero.

Otro gremio estatal que es clave para el futuro de los salarios a partir de marzo es el petrolero. Diego Ibáñez también estuvo ayer en la agenda del ministro para discutir no sólo este punto sino también plantear como moneda de cambio mayor poder de decisión en el manejo de YPF.

"José Estenssoro es un descuartizador y un tirano, con el que no queremos hablar", dijo Ibáñez al finalizar el encuentro. Por eso, retomarán las discusiones salariales con funcionarios de la segunda línea de YPF. El SUPE quiere un sueldo inicial de 5 millones de australes. "Si los precios están a nivel internacional, que los salarios también lo estén", reclamó.

UBALDINI CON DIAZ

Los reclamos de Azopardo

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, pidió ayer al ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, que "arbitre todos los medios a su alcance para que queden sin efecto las medidas disciplinarias adoptadas y se solucionen los reclamos legítimos de los ferroviarios".

Ubaldini presentó a Díaz un temario de doce puntos a ser respondidos próximamente por la cartera laboral, entre los que se destacan la revisión del salario mínimo, vital y móvil, la situación de los jubilados y pensionados y la vigencia de los convenios colectivos de trabajo.

Al término del encuentro que se prolongó en el Ministerio de Trabajo por espacio de tres horas, Ubaldini dijo a los periodistas que junto con siete miembros del Consejo Directivo de la CGT Azopardo había manifestado "nuestra disconformidad con los 250.000 australes" otorgados por el Gobierno como suma fija.

El gremialista argumentó que rechazaba tal monto no sólo por ser no remunerativo sino porque no alcanza siquiera para paliar la inflación de febrero.

Con respecto al tema ferroviarios, Ubaldini señaló que "queremos que se vaya organizadamente hacia la solución del conflicto. Todos sabemos el grado de razonabilidad que tienen (los trabajadores en huelga) y esperamos que los empresarios, que con su falta de contestación crearon las condiciones para este problema, se vayan ubicando".

Por su parte, Díaz reiteró la intransigente postura oficial asumida hasta el momento al sostener que se resolverá la cuestión únicamente "en el marco del estricto cumplimiento de la conciliación obligatoria, la legalidad y la racionalidad".

Díaz, por su parte, dijo: "Sólo en el marco del estricto cumplimiento de la conciliación obligatoria, de la legalidad y la racionalidad el conflicto puede encontrar soluciones".

Luego del encuentro, el titular de la CGT-Azopardo, sostuvo que "la respuesta a los 11 puntos deberán estar listas y preparadas en el día de mañana, (por hoy) cuando tiene previsto dialogar con Cavallo".

Con referencia al punto 1 y 2 de la agenda, que trata el salario mínimo vital y móvil y los haberes de jubilados y pensionados, Ubaldini sostuvo: "En principio queremos que se sostengan los convenios colectivos de trabajo a los efectos que en libertad los trabajadores y empresarios fijen los mismos".

FERROVIARIOS EN PUNTO MUERTO

HAY ACUERDO

Ricardo Ballesté

línea se anotó el "operativo retorno" que con micros y aviones rescató a turistas de sus lugares de veraneo. Por decantación se espera que también los usuarios urbanos y suburbanos sumen presión: el trayecto que cubren habitualmente en tren hasta sus lugares de trabajo se encarece notoriamente al utilizar el servicio de colectivos. En un segundo escalón, aparecen las franjas más pauperizadas de la población que suelen viajar "coladas" en los vagones ferroviarios.

Las pinzas se completan con una operación dirigida a los trabajadores del riel, advirtiéndolos sobre la "utilización política" del conflicto al que colorean con un tinte izquierdista. Es lo que hicieron las cúpulas de los gremios (ver recuadro), el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, y el interventor de Ferrocarriles, Eduardo Navas. "Hay una especie de puja política de izquierdas que va más allá de la huelga ferroviaria", sostuvo el funcionario.

La réplica no provino de los dirigentes en paro —que prefieren ignorar esa acusación— sino del senador peronista Oraldo Britos: "La justicia social no tiene signo político. Entre los muchachos que conducen la huelga hay dirigentes de izquierda al igual que peronistas o radicales", se ofuscó. Britos, junto con el diputado Lorenzo Pepe, protagonizó una fallida mediación. El preacuerdo con el Gobierno destinado a reconocer legitimidad de negociadoras a las seccionales rebeldes rebotó a tres bandas: las cúpulas sindicales se negaron a compartir la mesa con los huelguistas; el Ejecutivo dio marcha atrás en algunos guiños y los cuadros medios que comandan el paro condicionaron una tregua a ofertas concretas del oficialismo. "Hubo una mano negra", se quejó ayer Britos, mientras sus allegados señalaban con el dedo a los ex renovadores Roberto García y José Pedraza como motores del endurecimiento de gremios y Gobierno. Pedraza orienta la Unión Ferroviaria, sindicato al que pertenecen unas pocas seccionales díscolas que se aseguraron presencia en una eventual negociación por el reintegro de los cesantes (600 según la empresa; 60 según los huelguistas) y un haber básico de dos millones de australes.

En la parte que toca a los huelguistas, la explicación corrió por cuenta de Daniel Betancour, de la línea Sarmiento. "Si estuviésemos frente a un gobierno racional, podríamos negociar con menos requisitos previos. Pero éste es el mismo gobierno que ya nos cagó en la huelga del año pasado. Si levantás (el paro), te pasan por arriba, como hicieron con los telefónicos." Por ahora, la fortaleza del paro es indiscutible. Parálisis total de las líneas Sarmiento, Roca, San Martín y Mitre. Servicios entre Lacroze y General Lemos en el Urquiza, sin cubrir trayectos de larga distancia. Prestaciones normales del Belgrano entre Retiro-Villa Rosa con partidas y llegadas condicionadas en larga distancia.

Pero si el conflicto no alcanza un marco más amplio acabará por debilitarse, evaluó ayer el comité de huelga. Las solidaridades efectivas sólo cuentan a la docente Mary Sánchez y al estatal Víctor de Gennaro, cuyo gremio realiza asambleas de 15 minutos por área de trabajo. Saúl Ubaldini apoya con bajo perfil. En la localidad santafesina de Rufino, una asamblea de la comunidad comprometió al intendente local a garantizar trabajo en caso de que ferroviarios de la zona sean despedidos. Entre un gobierno que antepone el levantamiento de la huelga a cualquier negociación y los ferroviarios díscolos que invierten la ecuación exigiendo reincorporaciones y oferta salarial concreta, el diferendo se reduce a esperar quién sufre el mayor y más rápido desgaste.



Dos caras de un mismo conflicto: Pedraza (arriba), de la Unión Ferroviaria y el Comité de huelga (abajo).
Gobierno, empresa y gremios desbordados procuran aislar a los huelguistas.

La huelga estatizada

La administración pública jujeña quedó ayer virtualmente paralizada a raíz del cumplimiento de la huelga, sin asistencia a los lugares de trabajo, del frente de gremios estatales que el miércoles protagonizó una violenta manifestación que derivó en graves incidentes. La huelga continuará hasta el martes próximo, cuando se realizarán distintas asambleas para coordinar nuevas acciones. Algo más al sur, en La Rioja, con una excepcional custodia policial que cercó la Casa de Gobierno —ante la versión de que se intentaría ocuparla—, se concretó ayer la movilización de empleados públicos en demanda del pago de diferencias salariales y en repudio al recorte del gasto público. Los problemas con los trabajadores estatales se trasladarían también a la provincia de Santa Fe, en donde la seccional local de UPCN intimó al gobierno provincial al pago de la suma no remunerativa de 250.000 australes para hoy, pues de no efectuarse este pago se realizará "un paro con asistencia a los lugares de trabajo, con mantenimiento de guardias mínimas de servicios esenciales", desde la cero hora del lunes próximo.

Opinión

*Por Antonio Salviolo **

Antropofagia educativa

Días pasados en una columna de opinión de este diario, un ex colaborador durante mi gestión como director general de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, se refería con elocuencia crítica a la "jibarización" de la educación en la Argentina.

Sin ánimo de polemizar, antes bien, coincidir con la descripción hecha por el columnista, creo que sin caer en tremendismos paralizantes o fatalistas, el sistema educativo padece, producto de la lamentable desatención por parte de los poderes públicos, una especie de antropofagia que si no se revierte a muy breve plazo terminará por ser antropofágicamente devorado por esta perversa política de ajuste.

Todos recordamos el compromiso presidencial en esta onda privatómana que campea en las esferas oficiales de la Nación, de destinar lo que se percibiese en concepto de la venta (penosa para los intereses del país) de ENTel y de Aerolíneas Argentinas para atender necesidades educativas de la República. Más allá de señalar que el Congreso de la Nación convirtió en ley un proyecto que crea un fondo específico para la reactivación productiva, destinando para ello un porcentaje de lo que se obtenga en concepto de pago de las privatizaciones ya efectuadas y a efectuarse, es interesante refrescar la memoria para recordar lo que ingresó "cash" por los conceptos antes referidos.

Por ENTel se percibieron 214 millones de dólares y por Aerolíneas 130 millones, totalizando así 344 millones de esa divisa. De esa suma ingresada al Tesoro nacional hasta la fecha, nada ha sido desviado al vapuleado sistema educativo argentino.

Hagamos ahora el ejercicio interesante de ver por ejemplo, qué hubiese significado esa cifra distribuida entre la totalidad de docentes del país para mejorar los bajos salarios. Si con la arbitrariedad que el ejemplo conlleva, se distribuyese la misma suma para todos, nos encontraríamos que a cada docente le correspondería U$S 541,86 que a un cambio de ₳ 9300 por dólar son aproximadamente 5.000.000 para cada educador, que distribuido en 12 meses significarían unos 420.000 más mensuales.

Las conclusiones saltan a la vista: a) la irrisoria suma abonada en efectivo y en su totalidad por las privatizaciones nombradas; b) que ni aun destinando ese dinero a salarios docentes se logra un mejoramiento sustantivo de sus remuneraciones; c) la necesidad imperiosa de que exista un financiamiento autónomo y específico para la globalidad del sistema educativo, a través de un fondo general de financiamiento educativo como hemos venido proponiendo desde hace más de dos años, si es que queremos, evitar que la educación no sea "antropofágicamente" deglutida.

* *Dirigente demócrata cristiano*

Lorenzo está muy nervioso

Exactamente a las 22.15, Lorenzo Miguel salió anoche del despacho de Domingo Cavallo para dialogar con los periodistas acreditados en el ministerio. Parco, más nervioso que de costumbre, se mostró molesto por las preguntas de los cronistas. "Ustedes no preguntan, interrogan", se quejó. Inmediatamente, saliéndose de los carriles de la conversación, requirió al cronista de este medio: "Me gustaría saber de qué diario sos".

—De **Página/12** —fue la respuesta.

—¡Me parecía, por eso sos un jodido! ¡Ese diario vive publicando mentiras sobre mí, busca desprestigiarme! —dijo al llegar al clímax de su irritación, avanzando sobre el periodista. La oportuna intervención de otros cronistas calmó los agresivos ánimos del sindicalista y sus custodios. (Ver información en las páginas 6 y 7.)

Argendólares con ciclotimia

Los argendólares (depósitos locales en esa moneda) sufrieron en los últimos años los mismos altibajos que la confianza del público. Tras bajar hasta un mínimo de 505,5 millones en julio de 1989 y oscilar posteriormente con la suerte o infortunio de los planes económicos, en diciembre de 1990 llegaron a un pico de 2623,2 millones. De este total, 2441,4 millones estaban en depósitos captados por los bancos bajo su propia responsabilidad (el pequeño resto correspondía a los captados por cuenta y orden del BCRA).

La buena acción del día

Las acciones continuaron ayer su carrera ascendente (2,6 por ciento), con un volumen que superó los 3 millones de dólares (28.750 millones de australes). El dólar cerró a 9395 australes, lo que significó una tenue suba del 0,2 por ciento. En tanto, la tasa en el call se pactó al 19,4 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron entre 12 y 14 por ciento.

Dime cuánto pagas y te diré cuánto evades

Tras la parcial abolición del secreto fiscal, la edición del quién-es-quién impositivo crea escozor y escepticismo.

(Por Julio Nudler) **El quién es quién impositivo ya está en marcha. La luz verde acaba de prendérsela la derogación parcial del secreto fiscal en la accidentada ley impositiva que promulgó el Ejecutivo el pasado fin de semana. Y con esa luz apareció un nervioso sarpullido en la piel de muchos contribuyentes, cuyas cuitas tributarias podrán ser pasto de la curiosidad pública.**

El *vademécum* —como lo llaman en la jerga interna del equipo Cavallo— abarca Ganancias, Activos e IVA, además de los aportes al sistema de seguridad social, pero curiosamente omite a Impuestos Internos, un tributo que tiene pocos contribuyentes de gran poder de lobby, como las fábricas de cigarrillos, gaseosas o neumáticos y las compañías de seguros.

El Who'sWho contendrá la nómina de los responsables de esos gravámenes, indicando —según está dispuesto— "los conceptos e ingresos que hubieran satisfecho respecto de las obligaciones vencidas con posterioridad al 1/1/91". Esto significa que se publicará cuánto pagaron y en concepto de qué; es decir, por cuál impuesto, cuánto por anticipo, cuánto por saldo de declaración jurada, etcétera. Lo que no se precisará es cómo llegaron a determinarse esos montos.

"A los fines de dicha publicación (la del quién es quién) no será de aplicación el secreto fiscal" es el párrafo clave de la nueva ley, ya que por él se descorre pudorosamente una puntita del reservado cofre de los números empresarios.

El equipo económico confía en esté método para lograr que los contribuyentes se vigilen entre sí, puesto que se supone que no permanecerán tranquilos si descubren que un competidor paga menos impuestos que los debidos. Una sana mezcla de competitividad, envidia y delación complementaría así la labor de los inspectores de Impositiva.

Para poder aplicar esta herramienta fue preciso violar una de las vacas sagradas de los negocios en la Argentina, pero por lo menos no es la primera vez que sucede. Aunque cueste creerlo, este país vivió siete años sin secreto fiscal. Este fue derogado en 1965 por iniciativa del Ejecutivo que presidía Arturo Illia.

Fue, en realidad, la culminación de un incidente que había empezado en 1964, cuando Antulio Pozzio, entonces secretario de Energía y Combustibles, pidió a la DGI los legajos de varias petroleras que habían firmado contratos durante el gobierno de Arturo Frondizi. Impositiva rehusó entregar las carpetas, Pozzio se enardeció y todo terminó en la abolición del secreto, que sería restablecido a fines de 1972 por Jorge Wehbe.

"Cada uno viene con su invento", se resignaba ayer un tributarista, abrumado por el sabueso, el Loter-IVA y otras novedades que prometen acabar con la evasión y, como muestran las planillas de recaudación, no lo consiguen.

Ricardo Ballesté



Carlos Tacchi, subsecretario de Finanzas Públicas.
Los fuertes "lobies" de Internos dejaron este impuesto afuera.

La deuda argentina anda escasa

(Por Alfredo Zaiat) **La capitalización de deuda externa en la privatización de empresas públicas —es decir, canjear papeles desvalorizados por activos estatales—, se convirtió en el bocado más deseado de los bancos acreedores, pero para disfrutar el dulce tuvieron que transpirar bastante. En su momento no ahorraron presiones en favor de la capitalización al sentarse en la mesa de negociación, tanto cuando enfrente se ubicaba la administración Alfonsín como la de Menem. Ese fue el trabajo más largo, aunque el más fácil. Los banqueros están acostumbrados a negociar en posición de fuerza. Pero después de obtener su plato preferido, conseguir los papeles se transformó en la tarea más difícil del negocio, ya que se tuvieron que enfrentar con otros bancos.**

La privatización de Aerolíneas Argentinas es el caso más claro para entender lo complicado que resulta para un consorcio privado obtener papeles de deuda argentina. El agente financiero de Iberia-Pescarmona, el First Boston, consiguió menos de 1500 millones de dólares en títulos de los 2000 millones comprometidos. Incluso en el mercado se comenta que los papeles que compraron no incluyen los intereses corridos de la deuda, exigencia del pliego de licitación.

Entre los principales bancos que operan en el mercado internacional de deuda (Morgan, Citi, Santander, Bankers, Trust y Río —sucursal Nueva York—) se califica de torpe la forma en que el First Boston salió a buscar los títulos, a pesar de ser uno de los que más se mueve en ese negocio. En los días de diciembre en que se lanzó tras los pagarés, los GRA y Promissory Notes treparon casi un 20 por ciento hasta ubicarse en el precio máximo de 21 dólares el 3 de enero. Ahora cotizan a 18 dólares la lámina de cien.

El First Boston no pudo armar un sindicato de bancos y, según la opinión de sus colegas, demostró falta de experiencia en vincular el negocio de los papeles de deuda con la privatización. En cambio, en la operación de ENTel, el Citi y el Morgan juntaron bonos que estaban en manos de otros bancos y eludieron así las compras abiertas en el mercado.

De los 5000 millones de dólares en papeles para ENTel, ambos consorcios no demandaron en el mercado más de 500 millones cada uno, y esos pedidos correspondieron a los socios empresarios. El Citi se sacó 250 millones de su cartera y el Morgan, cerca de 500 millones. En el grupo de Telefónica, Techint y Soldati integraron la parte que les correspondía a través de compras que les realizó el Citi. Los bancos españoles Bilbao-Vizcaya, Hispano Americano y Santander aportaron una buena cantidad de bonos acompañados a Telefónica de España y Banco Río (Pérez Companc) participó con títulos del fondo de deuda APDT.

Pérez Companc también aportó cerca de 30 millones de dólares en efectivo en el otro consorcio y sus socios franceses (France Telecom) e italianos (STET) vinieron acompañados de bancos de la misma nacionalidad. El Credit Iyonnais y la Banca Nazionale del Lavoro integraron cada uno un poco más de 300 millones de dólares en papeles.

Los ausentes de este proceso de privatización, tanto en ENTel como en Aerolíneas, fueron los bancos japoneses, que tienen en su cartera 7000 millones de dólares de deuda argentina. Sólo el Bank of Tokio tuvo alguna participación en ENTel. Los japoneses no se desprenden de la deuda para no acusar pérdidas en sus balances, lo que restringe aún más la oferta de papeles en el mercado.

Canadienses buscan cobre

(Por Daniel Sosa) **Una subsidiaria del grupo canadiense Lundin fue la única que presentó una propuesta para explotar el yacimiento de cobre, oro y plata Bajo La Alumbrera, en territorio catamarqueño. La Musto Explorations Ltd. se ofreció para realizar un estudio de factibilidad económica en un plazo de 18 meses, al término del cual se abriría la posibilidad de desarrollar una mina a cielo abierto con una inversión de más de 400 millones de dólares.**

Las investigaciones preliminares demostraron que el potencial del yacimiento es de 60 mil toneladas de producción anual de cobre, 8 mil kilos de oro y 10 mil de plata, además de otros minerales de gran rentabilidad (como molibdeno) por un lapso mínimo de 30 años. Si la Musto decide invertir deberá asociarse a la compañía estatal Yacimientos Mineros Agua de Dionisio, un consorcio formado por el gobierno catamarqueño y la Universidad Nacional de Tucumán.

La compañía del grupo Lundin desplazó en la puja a una firma sudafricana, dos de Canadá y la petrolera anglo-holandesa Shell, que había adquirido los pliegos correspondientes (a un precio de 30 mil dólares cada uno). Entre los antecedentes presentados por la Musto se hizo constar que el holding al que pertenece mantiene inversiones en diversas partes del mundo por 250 millones de dólares.

Los principales bancos que se ocupan de los negocios del grupo son el Hong Kong y Shangai Banking Corporation y el Union Bank de Switzerland. Las empresas mineras del holding —cinco además de la Musto— tienen actualmente en operación proyectos de extracción de oro, cobre y plata en Canadá, Estados Unidos, Australia y Sudáfrica, entre otros países.

En el rubro gasífero y petrolero, el grupo Lundin posee a la International Petroleum Corporation y la Eurocan (IPC) que se ocupan de explorar y producir hidrocarburos en 17 países incluida la Argentina (en Pampa de las Salinas, San Luis).

LOGROS ECONOMICOS DEL GOBIERNO

Magno informe a la basura

El equipo González-González Fraga contrató un costoso suplemento con la revista estadounidense "Institutional Investor" para exaltar sus "excitantes reformas" económicas. Debía aparecer en marzo, pero quedó desactualizado.

Hacer planes en la Argentina es peligroso. Esta obviedad no fue muy tenida en cuenta por Nuala Byrne, gerente de proyectos especiales del *Institutional Investor*, una publicación mensual estadounidense destinada a quienes administran los grandes fondos de inversión que en los países capitalistas centrales buscan negocios donde recalar.

Tras reunirse en Nueva York y en Buenos Aires con Javier González Fraga y otras eminencias del equipo económico de entonces, Byrne creyó en noviembre haber abrochado un buen negocio: consistía en un informe especial de 24 páginas sobre la Argentina, bancado por supuesto por el gobierno argentino. Como adelanto y primera cuota el Banco Central pagaría 47.500 dólares.

El grueso encarte debía ser incluido en la edición de marzo, para poder distribuirse en la reunión que un mes después el Banco Interamericano de Desarrollo celebrará en Nagoya, Japón. Pero el informe, destinado a exaltar los logros del gobierno de Carlos Menem y, en particular, de Sup-Erman González y sus "crooners", quedó imprevistamente abortado cuando, muy a pesar de sus restallantes éxitos, el team económico se fue al descenso.

En un dolido fax que Byrne envía a comienzos de este mes a Daniel Marx, representante financiero argentino en Washington, admite que, "desafortunadamente, con los recientes cambios de gabinete no tiene sentido seguir con el informe". Previamente le aclara a Marx que el *Institutional Investor* nunca envía a un reportero a un país sin antes haber recibido el pago. "Sin embargo —dice—, en el caso de la Argentina no fuimos tan estrictos porque ya habíamos hecho tres informes anteriormente..."

Dispuesto a disimular agravios, el *Investor* propone olvidar los gastos en que incurrió si Mr. Domingo Cavallo y Mr. Roque Fernández se comprometen a bancar otro informe en los próximos meses. "Nuestras ediciones de setiembre y octubre son las favoritas para la publicación de 'country reports'", asegura Byrne, quien urge una decisión porque —afirma— producir uno de estos informes lleva entre 4 y 5 meses.

Lanzado a reflotar el negocio, Byrne escribe que ésa sería "una oportunidad ideal" para el nuevo equipo económico para presentarse ante la comunidad financiera internacional "y dar más detalles sobre las excitantes reformas (sic) que están teniendo lugar en su país".

Después de recibir este fax, Marx sugirió al Banco Central frenar el pago de los 47.500 dólares iniciales, razonando que "evidentemente, el material que los del *Investor* tenían disponible, en etapa de borrador final revisado por las autoridades económicas argentinas, quedó obsoleto". Marx anuncia que manda todos los antecedentes del caso a Guillermo Seita, subsecretario de Relaciones Institucionales, con lo que se saca de encima este molesto asunto.

El amplio reporte sobre la Argentina iba a contener los siguientes capítulos:

• Una nota de 1500 palabras sobre los logros del gobierno Menem y sus planes para 1991. Para esto fueron entrevistados Erman González, Carlos Carballo y Diego Estévez (que a estas alturas conforman la cúpula de Defensa, con lo que más podrían referirse a la guerra del Golfo que a las excitantes reformas económicas).

• Un reportaje a González Fraga (también 1500 palabras) sobre el papel del Banco Central en la reforma.

• Una entrevista de 1000 palabras a José Estenssoro sobre la reestructuración del sector petrolero.

• Para las privatizaciones estaban previstas otras 1000 palabras y, como fuentes, José Dromi y Mario Guaragna.

• Por último, 1500 palabras sobre el sector financiero, 500 de ellas dedicadas "a la decisión sindical de delegar el manejo de sus fondos previsionales y las oportunidades que esto crea". Como fuentes figuran Jorge Triaca y Steve Darch, jefe local del Banco Morgan.

Parece claro que, aunque Cavallo y Fernández renueven el compromiso, el señor Byrne ya no volverá a dormir tranquilo: ¿cómo estar seguro de que para setiembre u octubre el nuevo informe que mande preparar no será un trozo obsoleto de papel? Es probable que esta vuelta exija el pago por adelantado.

AMAINA

Sea por la exhortación del ministro Domingo Cavallo en el San Martín, por la caída de ventas, el brusco freno del dólar o cualquier otra razón, lo cierto es que las remarcaciones van cediendo. En la semana del 14 al 21 de este mes la suba de precios fue de 2,6 por ciento, frente a 3,9 en la segunda y 17,4 en la primera, según el cálculo del Instituto de Política Económica y Social. El acumulado hasta el 21 llega al 27,2 por ciento (medido entre niveles promedio). En la tercera semana se advirtieron considerables altibajos en el rubro Alimentación y Bebidas, con bajas en aceite y grasas y en frutas, verduras y legumbres, pero con significativas subas en pescados y mariscos (10,1 por ciento); azúcar, dulces y golosinas (6,1); bebidas (7,8); alimentos preparados (7,4); café, té y yerba (5,4), etc. En el nivel general semanal incidieron también los generalizados incrementos en el rubro Indumentaria (7,4 por ciento), impulsados especialmente por la ropa y calzado para la mujer. Otra alza por encima del promedio se notó en el precio de los artefactos del hogar.

El BANADE, con cordobés propio

Miguel Angel Ortiz, obviamente cordobés, será el nuevo titular del Banco Nacional de Desarrollo en reemplazo de Jorge Pereyra de Olazábal, quien tuvo una efímera gestión que apenas superó una semana. El enviado de Cavallo tendrá como tarea central "profundizar la reestructuración del BANADE y volcar de lleno su perfil hacia el comercio exterior", según confió a este diario un colaborador del ministro.

A partir del relevo de Erman González la suerte del BANADE quedó a la deriva. El empresario Norberto Schor —titular del banco al momento de las renuncias— enseguida sonó como nuevo integrante del directorio de una importante empresa del área de Defensa, concretamente la siderúrgica SOMISA, en cuya presidencia continuará Juan Carlos Cattaneo.

En reemplazo de Schor asumió Pereyra de Olazábal. Su designación fue circunstancial ya que no conformó plenamente a los industriales.

Villas al Concejo

El proyecto lleva por título "Modificación de villas" y está archivado en algún cajón de escritorio dentro de cualquier despacho del Concejo Deliberante porteño. Con ánimo de desempolvarlo, el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados de Capital Federal (MVBC) organizó para la noche del 4 al 5 de marzo una manifestación frente a las puertas de la Legislatura comunal. Eufemismos mediante, la iniciativa que consideraría el cuerpo "posibilitará legalizar y acelerar las grandes obras de infraestructura y transformación de las villas y barrios carenciados".

Reordenamiento de hospitales

La Municipalidad de Buenos Aires decidió ayer tomar una serie de medidas para reordenar el hospital público y rejerarquizar la carrera médica, como parte del plan de mejoramiento en el área de salud. Entre ellas se cuenta la "fijación de las dotaciones de personal profesional y no profesional", el pase optativo a planta funcional a médicos de guardia con más de 15 años de antigüedad y la ratificación del personal de ejecución en los distintos cargos del escalafón general, además de la transferencia definitiva de quienes cumplan tareas en comisión en el establecimiento. Otra de las resoluciones es el ingreso a la carrera municipal de profesionales de la salud.

Dos opciones en pugna para desandar la ruta del peaje

Domingo Cavallo propone la cancelación de todas las concesiones para evitar mayores costos políticos. Más preocupado por los juicios futuros, Vittorio Orsi impulsa una baja negociada de las tasas.

***(Por M. P. Krasnob)* Aun cuando el Gobierno pretende definir el tema del peaje lo más rápidamente posible, hasta ayer subsistían diferencias de criterio entre distintos funcionarios gubernamentales quienes confiesan que "cualquier solución que se intente no es buena". El ministro Domingo Cavallo es partidario de suprimir lisa y llanamente todo el sistema (incluso las concesiones ya existentes), pero algunos de los técnicos que integran el equipo del secretario de Planificación Vittorio Orsi, aseguran que si se recurre a esa alternativa "lloverán juicios contra el Estado".**

Cavallo tiene en cuenta consideraciones políticas y además que el precio del peaje se incrementó 17 veces desde que el año pasado comenzaron a ser otorgadas las concesiones de las rutas nacionales. Orsi, en tanto, fue visitado durante la semana pasada por una larga fila de empresarios que ya le anunciaron que defenderán sus derechos adquiridos frente a la Justicia. Por eso el secretario de Planificación se inclina por negociar una reducción de la tasa del peaje existente ya que "en estos casos el Estado siempre es el que pierde", según lo dijo a **Página/12** un vocero cercano al funcionario.

Junto al ministro de Economía se alinea en especial el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, presionado desde hace tiempo por las entidades agropecuarias que con los números en la mano se quejan por la incidencia que tiene el peaje en los costos de comercialización.

Cuandc el ex ministro Roberto Dromi empezó, el año pasado, a otorgar las rutas a los nuevos concesionarios se acordó que la tasa de peaje se integre con un mix de índices, compuesto en un 40 por ciento por precios mayoristas, un 30 por ciento por los minoristas y el 30 por ciento restante con el valor de la evolución del dólar.

El índice resultante creció 17 veces desde aquel momento, mientras que los precios agrícolas se incrementaron apenas 7 u 8 veces en el mismo período.

Como para tener en cuenta la incidencia del peaje en los precios agrícolas, Solá mencionó a **Página/12** que el costo para un productor que traslada 28 toneladas de trigo desde Trenque Lauquen al puerto de Buenos Aires es de aproximadamente un 3 por ciento del valor de la carga. En épocas en que los precios internacionales de la producción agraria están en baja y que los costos internos de los fletes están en alza, ese porcentaje —aunque parezca pequeño— resulta decisivo para la economía de los productores.

Cavallo tiene que soportar, además, la presión de los gobernadores e intendentes de aquellas localidades cruzadas por rutas con peaje, quienes a su vez deben afrontar las cotidianas protestas de los vecinos que suelen pagar la tasa correspondiente por recorrer pocos kilómetros.

Según la gente de Orsi, esos problemas se van a solucionar, modificando la ubicación de algunas de las cabinas. Pero desde este mismo sector se afirma que la revisión de los 15 contratos ya firmados podría generar además un conflicto de poderes entre la Justicia y el Ejecutivo con derivaciones políticas más preocupantes que las que se quieren evitar.

De todas maneras, en los dos sectores se asegura que quedaron en la congeladora todos los proyectos que se encontraban en estudio o en vías de ser concedidos. Esto quiere decir que quedaron suspendidas las licitaciones para las concesiones de las redes de acceso a las ciudades de Buenos Aires y Rosario.

"En el corto plazo no habrá nuevos llamados", aseguraron voceros confiables, que recordaron además que la cuestión llegó hasta la primera plana de los diarios de tal manera que significó un costo político inútil para el Gobierno que no puede hacer frente a semejantes riesgos en medio de un año electoral.

AVANZA EL COLERA

El temor de las fronteras

Cuando las cifras oficiales hablan de 120 muertos y 24.000 infectados en Perú, comienza a difundirse la noticia de una epidemia de cólera en Zambia que, iniciada en el pasado mes de octubre, ya se ha cobrado 600 víctimas fatales. La magnitud de estos brotes multiplicó en América latina y en Europa las medidas preventivas, tanto bajo la forma de cierre de fronteras o controles sanitarios, como impidiendo la importación y venta de productos peruanos. En la Argentina, el ministro de Salud de Salta, Jorge Acuña, ratificó que no se han producido casos en esa provincia y que se ha dispuesto la emergencia social y sanitaria en cuatro departamentos fronterizos con Bolivia.

En medio de la llegada de medicamentos y fondos de ayuda para hacer frente a la emergencia, aún no se ha podido precisar el origen del brote y se discute sobre la contaminación del río Rimac, que cruza Lima. Al alarmante dato de un 70 por ciento de los 22 millones de habitantes que vive por debajo de la línea de pobreza y un 25 por ciento de la población calificada como indigente, vienen a unirse ahora las declaraciones de un dirigente de la Asociación de Exportadores (ADEX) —Eduardo Macbride— que señalan que más del 90 por ciento de los contratos concertados con el exterior se paralizaron. De esto resultarán pérdidas cercanas a los 500 millones de dólares para 1991 correspondientes a la venta de harina de pescado, productos del mar en conservas y agrícolas. En este sentido, el Parlamento Europeo propuso ayer en Estrasburgo que la CEE conceda una ayuda "económica y humanitaria" para compensar parcialmente la vertiginosa caída de las exportaciones peruanas.

Mientras tanto crece la alarma en Brasil ante la aparición de tres posibles casos en Río de Janeiro. Se trataría de un "joven surfista" que practicó ese deporte en el Pacífico peruano, y otros dos hombres que pasaron sus vacaciones en Lima. Los tres se encuentran bajo rigurosa observación mientras las autoridades sanitarias controlan de cerca el "tren de la muerte", la línea ferroviaria que enlaza Perú y Bolivia con la "Estación de la Luz" en San Pablo. Si bien parece difícil el contagio a través de los 1500 kilómetros de frontera entre Perú y Brasil, en el Amazonas, debido a que la alta acidez de los ríos detendría la difusión del virus, las fuerzas armadas brasileñas fueron movilizadas para controlar las fronteras y el ingreso de gran número de peruanos —más de 300 en un mes— que huyen de la epidemia.

Un charter sin destino

Un saldo de 22 turistas muertos —17 estadounidenses, dos iraquíes, un británico, un italiano y un canadiense— dejó el accidente aéreo que se produjo el miércoles en el sur chileno, cuando un cuatrimotor de la empresa LAN-CHILE recorrió los 1400 metros de la pista de aterrizaje de la estación aérea de Puerto Williams, siguió de largo y terminó su viaje en las heladas aguas del canal de Beagle, a 150 metros de la costa. De los sobrevivientes, 26 sufrieron lesiones varias, y el resto —incluidos los tripulantes del BAF 146— resultaron ilesos, gracias a que consiguieron escapar por las ventanillas y esperar el rescate sobre las alas de la aeronave.

Un fiscal de actuación y equipos de expertos trabajaron desde ayer para intentar dar una explicación más consistente que la simple mención de que la pista estaba mojada. A pesar del retaceo de datos oficiales, las primeras versiones que llegaron desde Punta Arenas indicaron que el charter turístico que había partido de esa ciudad se precipitó a las aguas por una falla en el sistema de frenos. Los últimos esfuerzos de los equipos especiales estaban centrados en rescatar un cadáver que permanecía dentro del avión semihundido, en momentos en que las autoridades locales evaluaban la posibilidad de trasladar el aparato hasta la playa para evitar el derrame de combustible.

SAADI CONTRA LAS CUERDAS

Hasta el árbitro lo apunta

El presidente Menem calificó de "torpe y arbitraria" la presión de Ramón Saadi sobre el juez Morcos. Serios incidentes frente a la Casa de Gobierno, tras la Marcha del Silencio de ayer.

(*Por E.V.*) Mientras que en Buenos Aires el presidente Carlos Menem consideraba como "torpe, arbitraria y sin justificación" la presunta coerción que sufrió el ex juez Labid Morcos por parte del gobernador catamarqueño Ramón Saadi, en Catamarca, toda la oposición al gobierno —incluidos radicales y peronistas disidentes— le reclamaron al presidente, en un documento emitido anoche, "la intervención de la provincia" al tiempo que rechazaron el adelantamiento de las elecciones provinciales anunciado por Saadi.

Por si esto fuera poco, para terminar de complicar el cuadro en la provincia, violentos disturbios se produjeron frente a la Casa de Gobierno provincial tras la Marcha del Silencio de anoche. Se escucharon varias detonaciones cuando la Policía provincial comenzó a reprimir a un grupo de manifestantes y hubo por lo menos dos heridos graves y varios detenidos, al tiempo que la gente la emprendió a pedradas contra la sede del Ejecutivo catamarqueño y algunos comercios que pertenecen a las familias Luque y Saadi.

Un grupo de legisladores nacionales encabezado por José Furque (UCR) también se pronunció por la intervención federal a través de un proyecto presentado en la Cámara baja. En medio de este cuadro político, Menem —junto al subsecretario de Justicia César Arias— recibió ayer al diputado nacional saadista Angel Luque a quien le ofreció "todas las garantías" para que su hijo Guillermo —principal imputado por el crimen de María Soledad Morales— se presente detenido en Catamarca.

Luque, cuyos guardaespaldas golpearon en su presencia a dos periodistas de una agencia de noticias hace sólo una semana, llegó bañado en sudor a la Casa Rosada acompañado por su esposa, Edith Pretti, con la pretensión de que la reunión pasara inadvertida. "Voy a ver a un funcionario", dijo. Pero el Presidente le pidió que hiciera público el encuentro. "Mi hijo es totalmente inocente y nunca se escondió de la Justicia", trató de convencer a su salida, y después se perdió en acusaciones. Calificó de "alienado" al diputado Miguel Marcolli, y en actitud desafiante aseguró: "No sé dónde está mi hijo, y si lo supiera, tampoco lo diría".

Desde Catamarca, en tanto, el primer juez que actuó en el caso María Soledad dio precisiones de su denuncia. Dijo que merced a la gestión del jefe de Policía, Ramón Dabahr, fue a una de las propiedades que el gobernador tiene en la calle Vicente Saadi. "No me banco una marcha más", habría dicho Saadi, según relató el ex juez, bajo el quincho de esa vivienda. "Tiene que imputar a (Luis) Tula —habría ordenado luego— porque si no, van a rodar su cabeza y la mía". "Sentí miedo cuando se enojó el gobernador —dice ahora Morcos—. Miedo de la soberbia y el poder. Entonces pedí licencia y después renuncié. Estaba en juego mi dignidad y el honor de mi familia." Morcos renunció el 7 de noviembre y el juez que lo reemplazó, Luis Gandini, imputó y mandó detener a Tula.

El gobierno catamarqueño reaccionó enviando una carta documento a Morcos por la que lo intima a ratificar o rectificar sus declaraciones. Pero esa denuncia ya consta en el expediente que instruye José Luis Ventimiglia, y la fiscal Teresa Cerezo de Blamey decidió iniciar una causa para que se investigue el hecho. Ahora es el propio Gandini quien deberá seguir el caso.

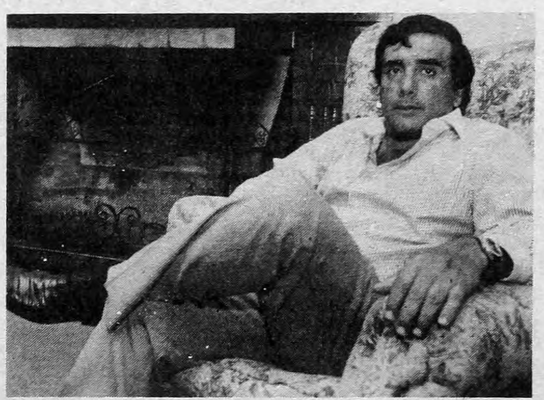
También el Colegio de Abogados local decidió respaldar la denuncia de Morcos y reclamó que se inicie juicio político a Ramón Saadi. El presidente de la bancada radical, Augusto Acuña, adelantó a este diario que su bloque presentará un proyecto en tal sentido, ni bien se inicien sesiones ordinarias, en mayo.

Antes que eso deberían llevarse a cabo las elecciones previstas por Saadi para el 5 de mayo. Aunque la popularidad del gobernador no está pasando por su mejor momento, el Frente Cívico —que nuclea a toda la oposición— se pronunció en contra del adelantamiento. "No existen garantías para una elección limpia —dijo Acuña a **Página/12**—. Los padrones no están actualizados, faltan incorporar 11.600 electores de la generación más joven, y la Justicia Electoral, como se ha visto, va a estar manejada por el poder político".

En cuanto a la situación del subcomisario Patti, ayer Menem le renovó por 15 días su período de comisión en Catamarca. Pero Elías Morales —el padre de María Soledad, que en su momento había sugerido el nombre del policía— ya está pidiendo la intervención del comisario cordobés Ramón Yáñez.

Luque

Pocos minutos antes de las 20.30, a bordo de un Ford Sierra blanco —bastante sucio, según algunos testigos—, ingresaron al edificio central de Policía el subcomisario Luis Patti —vestido de civil— junto a Guillermo Luque, quien vestía jeans y una campera color verde. Pese a que intentaba cubrirse el rostro con un diario, se pudo observar que el presunto responsable de la muerte de María Soledad Morales se encontraba muy nervioso.



El gobernador catamarqueño ya no está tan cómodo en el reino.
Debe cargar ahora con 23 marchas del silencio.

ACUERDO EN DEVOTO

Y comieron perdices

Después de una acalorada reunión en la cárcel de Villa Devoto de la que participaron los diputados de la Comisión de Legislación Penal, representantes de la Universidad de Buenos Aires, un delegado de César Arias —Rodríguez Sañudo— y los funcionarios del Servicio Penitenciario Federal, quedó cerrado el conflicto por el traslado de los internos estudiantes del Centro Universitario, quienes levantaron la huelga de hambre y fueron autorizados a regresar al local de estudios.

La reunión acordada el último viernes entre Arias, los diputados y el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, no fue sencilla. En primer lugar faltaron a la cita los dos funcionarios del Poder Ejecutivo y sólo estaba presente Rodríguez Sañudo. Si bien el acuerdo previo parecía haber resuelto las cosas, los legisladores —encabezados por Lorenzo Cortese, Franco Caviglia y Adelina Dalesio de Viola— escucharon con sorpresa cómo el SPF y el delegado de la Subsecretaría de Justicia negaban toda posibilidad de retorno a la situación original. El argumento fue, esta vez, que querían ampliar las instalaciones del CUD por lo que nadie podría residir allí durante algún tiempo.

Desde las 11 de la mañana hasta las 16, las discusiones subieron de tono, hasta que el propio Arias en comunicación telefónica accedió —tal cual estaba acordado desde la noche anterior— a permitir el retorno de los internos. En el mismo momento en que los ánimos se caldeaban dentro del penal, el ministro Salonia afirmaba públicamente a los medios de prensa que "el conflicto está resuelto" y reconocía que todo fue un lamentable "error" aunque se excusó de buscar responsables de la "orden superior" que determinó el traslado: "Yo buscaría de quién es el mérito de que estos problemas se resuelvan, y aquí están los legisladores y el subsecretario de Justicia que producen rectificaciones y dan soluciones".

El tenor de la polémica y el riesgo de que el futuro pudiera deparar alguna otra sorpresa impulsaron a los legisladores a coronar una segunda parte del acuerdo que consiste en la conformación de una comisión de seguimiento del CUD integrada por legisladores, funcionarios del SPF, la Subsecretaría de Justicia y la UBA. Para consolidar la iniciativa, la Comisión de Legislación Penal presentaría la próxima semana un proyecto a la Cámara baja. Recién después de la reunión los internos levantaron el ayuno y regresaron a su casa, el pabellón del CUD.

Opinión

Por Carlos Ulanovsky

Hasta Patti se deprimió

No es que antes hubiera sido —¿cómo decirlo?— ¡pum, para arriba!, como Marcelo Tinelli, pero nunca se lo había visto con el espíritu tan por el suelo. El martes a la noche, Neustadt le pegó un reto formidable y le avisó que estaba enojado con él porque Guillermo Luque se había fugado debido a que Patti se distrajo en una reunión con Menem y él bajó más la voz, se apichonó y pasó a dar explicaciones, como si hubiera fracasado. La incorporación del subcomisario a este caso criminal que transformó en poco tiempo a la sociedad catamarqueña fue concebida siguiendo un estilo presidencial: es preferible que las cosas estén en manos de los exitosos, de los que tienen rating y el poder de los medios. En tal sentido, la eficiencia la marcará un score favorable y Patti venía de golear y de electrizar a multitudes que lo celebraban y hasta le decían ídolo.

El vengador público de la clase media atemorizada está fatigado y de capa caída o, al menos, superado porque la idea previa de que, en menos días de lo que iba a tardar la guerra del Golfo, el aclararía el crimen y castigaría al o los culpables. Pero la "gran esperanza azul" de los catamarqueños se ha puesto rojo de ira, verde de bronca, blanco de impotencia porque la operación política de la que era el máximo exponente todavía no se cuajó. Su garganta profunda telefónica no recibió ninguna pista salvadora y su equipo de "intocables" no hizo de goma la investigación. Si a esto se le suman los choques menores que tuvo con Lila Safe y los mayores que lo separaron de su jefe natural, el juez Ventimiglia, y el hecho de que los catamarqueños no siguen a su figura cincelada por la televisión sino que persiguen la justicia en la memoria de una adolescente violada y asesinada, se podría explicar el actual bajón del funcionario. Este pueblo chico del norte argentino no resultó tan propicio para Patti como los pueblos chicos del norte bonaerense, en donde su manera de esclarecer robos le confirió una posición de dureza e irreductibilidad. Patti acaba de probar que no es lo mismo generar terror en rateros de Pilar que meterse con los métodos de la dinastía saádica.

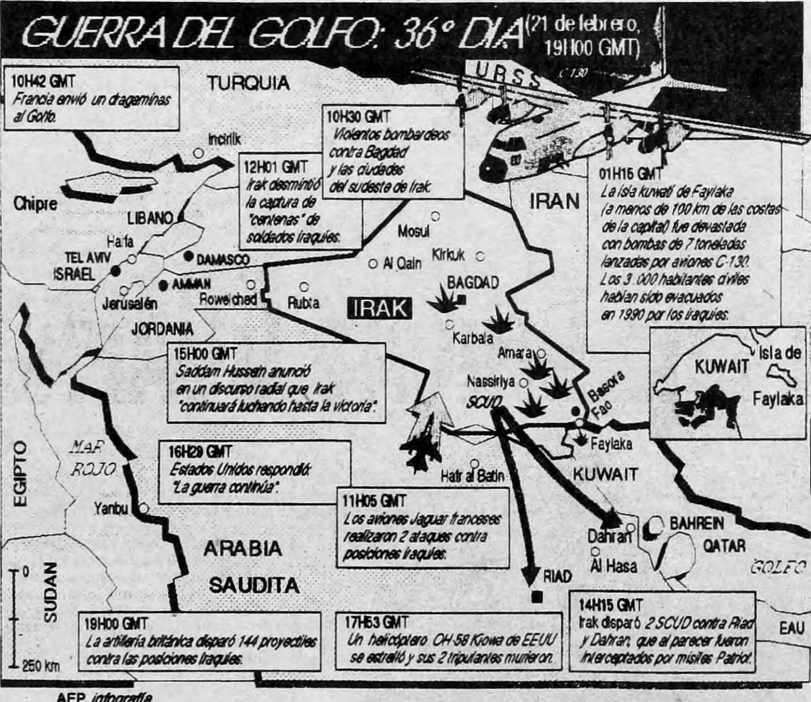
Dicen los que saben que frente a la depresión hay dos caminos: aceptarla y enfrentarla o negarla y disimularla. Pero también existe otra opción, oportuna para el policía: pensar en la caníbal voracidad de este paispacman que se come todo (secretarios de Estado, ministros, imágenes presidenciales), de la sociedad argentina y sus medios para deglutir y desgastar símbolos, figuras y superhéroes.



PETROGUERRA

SADDAM HUSSEIN ACEPTA EL PLAN D

LA MADRE DE LAS



AFP infografía

Tras una dura proclama radial en la que Saddam Hussein prometió "combatir hasta el final" si sus nuevas condiciones no son aceptadas, el canciller iraquí Tarek Aziz anunció en Moscú que Irak acepta el plan de paz de Mijail Gorbachov y declaró que su país está dispuesto a un retiro incondicional y total de Kuwait. Al cierre de esta edición se esperaba una reacción oficial de la Casa Blanca. Bush se encontraba reunido con sus más directos colaboradores. Fuentes vinculadas al Pentágono consideraron inaceptable la oferta. Probablemente el Consejo de Seguridad de la ONU se reunirá hoy para debatir la respuesta iraquí.

(Por Gabriel Pasquini) El gobierno de Irak aceptó el plan de paz elaborado por el presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, según anunció el vocero del Kremlin Vitali Ignatenko, al término de una larga reunión entre el líder soviético y el canciller iraquí Tarek Aziz. El plan de ocho puntos prevé el comienzo de la retirada 48 horas después del cese del fuego, intercambio de prisioneros y suspensión del embargo comercial cuando hayan partido los dos tercios de las tropas de ocupación, todo bajo la supervisión de la ONU. Por la mañana, el presidente Saddam Hussein había pronunciado un discurso combativo, por lo que la aceptación iraquí provocó sorpresa. El Pentágono anticipó que la propuesta es "militarmente inaceptable". Anoche, el presidente George Bush analizaba la propuesta en Washington con su gabinete a pleno.

El plan Gorbachov estipula que cuando los dos tercios de las fuerzas iraquíes se hayan retirado de Kuwait, deberán suspenderse "las acciones derivadas de las sanciones económicas de las Naciones Unidas" (uno de los aspectos que la Casa Blanca rechaza, porque permitiría el reabastecimiento de armas) y directamente las resoluciones del Consejo de Seguridad caducarían cuando la partida se complete, informó Ignatenko. Además, todo el proceso será supervisado por países que no participan del conflicto, y por la ONU. El plan original prevé también la garantía soviética para la integridad territorial de Irak y la seguridad de Saddam.

Cuando la iniciativa de Mijail Gorbachov había ganado terreno incluso entre los más reacios —Estados Unidos y Gran Bretaña, que habrían presentado en secreto algunas propuestas a Moscú para "completar" su plan de paz—, Saddam Hussein volvió a sorprender a todos con un discurso duro en el que amenazó con seguir la guerra hasta el "martirio" de Irak, lo que todos los países involucrados interpretaron como una negativa rotunda a la salida negociada.

Ya el canciller iraní, Ali Akbar Velayati, quien actuó como vocero oficioso de Bagdad en los últimos días, había observado que las "cosas no van tan bien" como se esperaba, ya que Gorbachov había pedido que la respuesta se hiciera llegar a través de la embajada soviética en la capital iraquí y no con un viaje de Aziz a Moscú.

La desesperanza iraní parecía confirmada en parte por la dureza del discurso de Saddam, quien afirmó tajantemente que "no hay otro camino, sino el que hemos escogido, y hemos escogido el camino de la lucha".

Apenas horas antes, el primer ministro francés, Michel Rocard, había hecho hincapié en que su país no pretendía una "rendición" de Irak, sino sólo la evacuación de Kuwait, sin intención alguna de "cambiar el régimen político" imperante en Bagdad.

Si esta iniciativa fuera rechazada —amenazó Saddam—, "entonces esto realmente revelaría su premeditada intención" de destruir "a Irak y su poder", y la guerra continuaría. Según el líder iraquí, los aliados "no quieren confrontar nuestras fuerzas terrestres en el sur. Mucha gente no conoce todavía la capacidad real de nuestro ejército".

El discurso fue interpretado en Estados Unidos y Europa como el fracaso de la iniciativa soviética. La

Garantías de George Bush a Shamir

La prensa israelí, que viene dando cuenta en estos días de un fuerte endurecimiento de las posiciones en el espectro político local frente a Irak y el tema palestino, aseguró ayer que George Bush envió sendas cartas a Yitzhak Shamir y a otros gobernantes de "países amigos" asegurándoles que "no habrá ningún compromiso con Saddam Hussein, quien deberá respetar las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y retirarse sin condiciones de Kuwait". El gobierno israelí confirmó que hubo una carta pero no mencionó su contenido y se limitó a ensalzar, en cambio, a la Casa Blanca por su decisión de salir de garante en un crédito de 400 millones de dólares para construir viviendas destinadas a inmigrantes soviéticos, algo que EE.UU. había renunciado a suministrar antes del conflicto.

Según la prensa, en su carta, Bush caracteriza que la propuesta soviética para el Golfo "apunta a asegurar la integridad territorial de Irak y la permanencia en el poder del régimen de Saddam".

Opinión

Por Walter Goobar

Saddam en el umbral del bunker

Siéntate a la puerta de tu casa y verás pasar el cadáver de tu enemigo", dice el viejo proverbio árabe que el presidente Saddam Hussein ha aplicado consecuentemente a la crisis del Golfo. Esta concepción del tiempo como remedio último a cualquier mal choca frontalmente con la occidental, en la que precisamente no hay mayor mal que el paso del tiempo. Para Occidente, el tiempo hay que ganarlo; para Oriente, hay que gastarlo. Lo que el primero considera que pierde, el segundo siente que aprovecha. La incomprensión entre Oriente y Occidente se ha puesto de relieve más que nunca en esta crisis, cuyo desenlace parece —tarde o temprano— condenado a dirimirse en el terreno militar.

Para un país como Estados Unidos, donde prever y planificar el futuro es casi una manía nacional, la guerra del Golfo ha sido una verdadera pesadilla política, diplomática y militar que su ejército de analistas oficiales y privados han sido incapaces de prever.

La última inesperada sorpresa ha sido la propuesta soviética que puso a George Bush ante el difícil trance de tener que admitir explícitamente que su meta no es la estipulada por el Consejo de Seguridad de la ONU sino el derrocamiento liso y llano de Saddam Hussein. Aceptado, el plan soviético por la parte iraquí, si Washington lo rechaza y la ofensiva terrestre se concreta, la Casa Blanca se arriesga a reavivar las brasas de la Guerra Fría. Según los analistas políticos de Washington, maestros en el arte de la adivinación, el recalentamiento se traducirá en una tendencia lenta y gradual hacia la confrontación entre el Kremlin y la Casa Blanca que podría, en lo inmediato, reflejarse en las conversaciones sobre el tratado de reducción de armas estratégicas que debía ser firmado antes de fin de año.

Para George Bush, imbuido hoy más que nunca de un espíritu del guerrero puritano semejante al del fundamentalista ayatola Jomeini no sólo en su concepción maniquea del bien y el mal y su incapacidad para encontrar posiciones de compromiso sino también en la elección de su enemigo, el problema es ahora más militar que político. Todo depende ahora del paisaje que surja de los escombros de la gran batalla —si esta se produce— y de la manera como se ponga fin a la guerra. Sobre los desdoblamientos del conflicto, la revista *Newsweek* analiza varias hipótesis.

• **Capitulación:** Por el momento parece descartada. Se baraja en cambio la opción de la retirada que no es una derrota sino —al menos en términos militares— una maniobra con un valor simbólico comparable a una ofensiva. Saddam Hussein que tiene una visión de la historia más largoplacista de lo que muchos creen presentará esta acción como una "victoria" o como una concesión a sus "amigos" soviéticos e iraníes.

• **Golpe militar o muerte de Saddam Hussein:** Es, por lejos, la mejor solución para la coalición aliada y para otros dirigentes árabes. No es de descartar que, en una fase posterior, Israel intente un ataque comando contra el líder iraquí en represalia por los ataques misilísticos.

• **Victoria total de los aliados:** Es la solución más difícil de conseguir pero no por eso plenamente satisfactoria: ¿Quién irá a Bagdad a liquidar política y militarmente al régimen iraquí? los árabes de la coalición ya dejaron en claro que Bush no puede contar con ellos para esa tarea. Por otra parte, la perspectiva de instalar un gobierno títere según el modelo implementado con tan poco éxito en Panamá, para gobernar un país no solo destruido, sino también privado de toda su estructura política y rodeado de vecinos rivales y poderosos es impensable.

• **Empantanamiento victorioso:** Esta alternativa ya es de alguna manera una realidad que encierra la terrible paradoja que George Bush deberá —al menos temporalmente— afrontar ahora. Kuwait, desocupado por medio de una retirada o de la guerra terrestre, quedará convertido en una suerte de protectorado, mientras que un Saddam Hussein debilitado continuará lanzando golpes espasmódicos desde su bunker en Bagdad. El objetivo oficial de la guerra —la liberación de Kuwait— se habrá alcanzado, pero con eso no se conseguirá la paz.

Sentado en el umbral de su bunker Saddam Hussein seguirá desafiando al guerrero protestante que pretende instaurar un nuevo orden mundial pero sigue creyendo que el tiempo es exclusivamente *money:* 77.000 millones de dólares por una guerra.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



...E PAZ DE GORBACHOV

...S RETIRADAS

...Casa Blanca se declaró "decepcionada" por las palabras de Saddam y anunció que la guerra proseguía sin variantes. Pero aún en esta instancia el vocero Marlin Fitzwater aclaró que Washington "continuará siguiendo muy atentamente" los movimientos diplomáticos y la portavoz del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, remarcó que "estamos muy interesados" en la respuesta que llevaba Aziz a Moscú.

Detrás de este interés estaban las gestiones que en las últimas horas intentaron acercar las posiciones más extremas de la alianza —Estados Unidos y Gran Bretaña— a la propuesta de Gorbachov. Según revelaciones de los matutinos *The Washington Post* y *The Independent*, los dos gobiernos occidentales habrían hecho llegar a Moscú sus sugerencias para una versión del plan que les fuera más aceptable.

El presidente George Bush habría presentado tres condiciones: un retiro total de las fuerzas iraquíes de Kuwait en los cuatro días siguientes al cese del fuego, la liberación inmediata de todos los prisioneros de guerra, y el desmantelamiento de los campos minados.

El nuevo mosaico político

Estas son las posiciones sobre la iniciativa soviética y el discurso de Saddam Hussein de los principales países involucrados en el conflicto del Golfo:

- **Irak:** Saddam Hussein advirtió que Irak "luchará hasta el final" si su contrapropuesta no fuera aceptada.
- **Estados Unidos:** consideró insuficiente el plan de paz soviético y presentó más condiciones. Se "decepcionó" ante el discurso de Saddam Hussein.
- **Gran Bretaña:** rechazó el plan de paz de Gorbachov y presentó más condiciones. Tras el discurso de Saddam Hussein, dijo que se había perdido la oportunidad de la paz.
- **Francia:** apoyó el plan de paz soviético, aunque expresó su escepticismo tras el discurso de Saddam Hussein, que interpretó como una negativa.
- **Italia:** apoyó el plan de Moscú, pero leyó el discurso de Saddam Hussein como una negativa.
- **Alemania:** fue el primer país europeo en respaldar la iniciativa soviética, pero tomó el discurso de Saddam Hussein como un rechazo.
- **China:** apoyó la iniciativa soviética e instó tanto a Irak como a EE.UU., a aceptarla.
- **Israel:** rechazó el plan de Gorbachov y reclamó el derrocamiento de Saddam Hussein. Tras el discurso de éste, consideró que la respuesta de Bagdad había sido negativa.
- **Vaticano:** El papa Juan Pablo II expresó su "apoyo" a la iniciativa soviética y no comentó el discurso de Saddam Hussein.
- **Egipto:** respaldó el plan de Gorbachov.
- **Siria:** instó a Bagdad a plegarse a las gestiones de paz "de Irán".

AFP



Mijail Gorbachov recibió anoche al canciller iraquí, Tarek Aziz.
Tras el virulento discurso de Saddam, Aziz dijo que sí.

Ataques contra la primera línea iraquí

(*Por Rubén Levenberg*) Sin prestarle demasiada atención a la visita del canciller Tarek Aziz a Moscú, los efectivos norteamericanos y británicos comenzaron a lanzar microataques terrestres e incursionaron en varios puntos de la frontera saudita con Kuwait rompiendo las líneas defensivas del enemigo. Las operaciones de las llamadas "patrullas agresivas" persiguen el objetivo de hostigar a la primera línea de las tropas iraquíes y preparar el campo de batalla para cuando se lance el ataque combinado de las fuerzas de aire, mar y tierra contra los efectivos de Saddam Hussein. Sin embargo, hay militares estadounidenses que prefieren una postergación de la ofensiva terrestre. Aseguran que recién ahora están comenzando a dar resultado los ataques aéreos y se inclinan por prolongarlos por un tiempo más. George Bush aclaró que la ofensiva terrestre "aún no comenzó". Los bombardeos contra Bagdad, Bassora y Kuwait City continuaron, mientras que los iraquíes lanzaron nuevos misiles SCUD hacia Riad, donde fueron interceptados por cazamisiles Patriot.

Progresivamente, la coalición militar que encabeza Estados Unidos incrementa los movimientos con vistas a un masivo ataque terrestre. Uno de los elementos puestos en juego en las últimas horas son las "patrullas agresivas" que incursionan en algún punto de las líneas dispuestas por Saddam Hussein. Durante una conferencia de prensa en Riad, tanto el general norteamericano Richard Neal como sus pares Al Robayan de Arabia Saudita y Niall Irwing de Gran Bretaña confirmaron que algunos de esos batallones lograron penetrar hasta 30 kilómetros la frontera con Kuwait.

La artillería británica continúa atacando sin pausa al enemigo, mientras que los helicópteros de combate Apache y Cobra lograron destruir durante cuatro incursiones varios puestos de artillería antiaérea iraquí, dos vehículos blindados de transporte de tropas, cuatro camiones de transmisión y una posición fortificada. El comandante del batallón de helicópteros Apache, Ralph Hayles, fue exonerado luego de que se comprobara que la semana anterior sus hombres habían atacado por error a dos blindados de EE.UU. provocando la muerte de dos soldados. el general Normal Schwarzkopf también los había acusado de utilizar armas antitanque contra simples camiones iraquíes.

Se estima que la ofensiva terrestre comenzará cuando numerosas unidades de la marina norteamericana desembarquen en las playas del antiguo emirato. Por ello es que desde la madrugada de ayer aviones B-52 y Hércules C-130 comenzaron a descargar sus bombas contra la isla de Faylakha, a 12 millas (aproximadamente 20 kilómetros) de la costa. Allí se instalaría una base de ataque contra las fortificaciones dispuestas por Irak y serviría de centro para operaciones aéreas.

Los marines estadounidenses y las "ratas del desierto" británicas atacarán posiciones iraquíes en Kuwait en las dos primeras líneas del frente, más hacia el norte, divisiones acorazadas norteamericanas eludirán Kuwait y atacarán en el sur de Irak a la Guardia Republicana, que se espera sea el principal foco de resistencia. Las tropas árabes, especialmente sauditas y kuwaitíes, avanzarán directamente hacia la capital del antiguo emirato.

El operativo permitiría aislar a las tropas de elite iraquíes del resto de las fuerzas con el fin de obligarlas a salir de sus fortificaciones para que pueda entrar en acción la aeronáutica aliada que mantiene su hegemonía en el terreno. La evidencia más notoria de que la ofensiva está siendo preparada a pasos agigantados es que los superbombarderos B-52 norteamericanos, durante las últimas 48 horas, dedicaron sus incursiones a bombardear campos minados en lugar de atacar a la Guardia Republicana como venían haciendo.

Las minas que las tropas de ocupación diseminaron por todo Kuwait —se calcula que hay no menos de medio millón de esos artefactos— serán uno de los principales problemas a enfrentar por los aliados cuando intenten avanzar.

Por otra parte, ayer, militares norteamericanos expresaron su temor por la posibilidad de que Irak utilice armas químicas durante "la madre de las batallas". Coincidentemente, la revista militar soviética *Janes Soviet Inteligence Review* aseguró que los iraquíes repararon sus bases lanzamisiles y las estarían preparando para usar en la guerra por tierra. Las más temibles son las plataformas brasileñas Astros 2 con 70 kilómetros de alcance.

Bayoneta calada en la línea de fuego

EL PAIS de Madrid

(*Por Juan Jesús Anzarez, desde Al Masanah*) A media mañana, el viento del desierto sopla con tal fuerza en la avanzada siria de la frontera saudita con Kuwait que uno de los centinelas me ofrece su guerrera verde oliva. "¿Quiere usted tomar café con nosotros?" A pocos metros, en la soledad de su poza de tirador, otro soldado hace guardia con la bayoneta calada y una expresión de total ausencia. El emirato y sus defensores siguen allí, a tres kilómetros de distancia, en ese horizonte que borran los nublados y manchan las piezas de artillería.

Los ojos del vigía sirio, su cabeza protegida con un casco de alerones, apenas si sobresalen a ras de un suelo acostumbrado a temblar por las explosiones. Ayer en este frente sólo se temblaba de frío.

Una patrulla norteamericana rompe la uniformidad de una carretera perfectamente asfaltada, por la que circulan fundamentalmente camiones, vehículos todoterreno o blindados saudíes, egipcios, kuwaitíes y sirios. Sus ocupantes saludan desde la cubierta de los vehículos y observan con curiosidad la imprudente entrada de un turístico Honda Civic en un arenal próximo al campamento sirio. A lo largo de los 70 kilómetros recorridos por la línea fronteriza que parte de Ruqi y agrupa a la vanguardia árabe, todo parece dispuesto para la orden de abrir fuego.

Desde hace días, esperan instrucciones 19.000 sirios con varias de sus unidades especiales que combatieron en la guerra contra Israel y el Líbano. El grueso de esas fuerzas, 15.000 hombres y 270 carros de combate, forma parte de la 9ª División Acorazada enviada por Damasco. Con las egipcias, son las tropas de mayor experiencia y preparación.

El centinela del campo sirio que me invita a tomar café apenas si habla inglés, pero se esfuerza por hacerse entender. Sonríe abiertamente, con generosidad. Asiste al encuentro otro fusilero, con un turbante que le cubre toda la cara y deja libres dos ojos negros y chispeantes.

Los mandos de la unidad, todos entre 30 y 40 años, jugaban a las cartas cuando fueron interrumpidos por la entrada inesperada de un corresponsal ávido de declaraciones explosivas y, ¿por qué no?, en busca de la fecha del nuevo ataque por tierra, tras el paradero del lobo feroz, de esa fiera cuyo zarpazo anuncian desde hace semanas pastores de diferentes rebaños.

La timba se aplaza y los militares levantan la guardia. Son distantes, pero educados. Ofrecen un cigarrillo, pero no hablan. No responden. A veces una sonrisa sigue a otra pregunta. En ocasiones, ni eso. La cafetera no se ve por ninguna parte. Las preguntas intentan romper unos silencios largos, embarazosos. Por fin, uno de los oficiales se aleja hacia un camastro y lo aclara todo: "No podemos hablar, nos debemos a las ordenanzas militares".

¿Creen ustedes que habrá guerra? "Pregúntele a Saddam Hussein." El diálogo es imposible y el café parece que también. Es dura la vida aquí, ¿verdad?, pregunto a un soldado joven y en chancletas. "¿A usted qué le parece?", responde.

Los batallones árabes, sus emplazamientos de carros, las tiendas de campaña y los tubos de los cañones otean los flancos de una ruta que discurre paralela a los fortines iraquíes. Una patrulla norteamericana, que desde el desierto traza una línea perpendicular y polvorienta con la carretera, no parece sorprenderse cuando se le pregunta por la base principal de las tropas kuwaitíes. "Siga 20 kilómetros hacia adelante y después tres o cuatro en el desierto. Llevan un uniforme de color caqui parecido al nuestro." Quizás tengan los kuwaitíes las mismas ojeras que los "marines"; el pelo revuelto y el gesto cansado de estos dos soldados estadounidenses que, pendientes de la decisión de su presidente, vuelven a perderse entre las dunas.

...y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DEBATE ENTRE



ESQUIZOFRENIA

Jürgen Habermas, Daniel Cohn-Bendit, Wolf Biermann y Hans Magnus Enzensberger se han pronunciado, han tomado partido en el espinoso tema de la guerra del Golfo. Pero ellos son la excepción entre la intelectualidad alemana que, mayoritariamente, guarda silencio sobre la guerra y en cambio se dedica a polemizar sobre cómo asumir el nuevo papel de gran potencia tras la reunificación, mientras observan desconfiados al movimiento pacifista.

Página/12 EN ALEMANIA *(Por Osvaldo Bayer, desde Bonn)*

La grotesca esquizofrenia. Calificativo para la guerra del Golfo empleado por Heinrich Albertz, uno de los pensadores fundamentales del cristianismo en la actual Alemania. No sólo porque las armas vendidas por los países de la NATO al hoy tan maldecido y antes bendecido dictador iraquí han servido para disparar contra las tropas y los aviones de los aliados en el desierto. Sino también porque con esta guerra parecería cerrarse el círculo —y otra vez la historia con su ironía— del desajuste en Medio Oriente iniciado en 1953 con la intervención de Estados Unidos en el derrocamiento en un golpe de la CIA contra aquel gobernante iraní llamado Mosadegh, que no sólo intentó estatizar el petróleo sino también fundar una democracia parlamentaria. Estados Unidos apoyó al Sha y comenzó un desequilibrio en el tablero musulmán que hoy se intenta reacomodar con una guerra total.

En Alemania lo que ya más se discute es el ordenamiento posguerra del Golfo. Que se calcula será un gran desordenamiento. Quedarán profundas heridas abiertas en el mundo musulmán y un gran perdedor: el Estado de Israel, a quien le resultará mucho más costoso lograr la paz ansiada en un mundo limítrofe humillado, resentido, cada vez más fundamentalizado. Hay todavía una esperanza: que ninguno gane la guerra. Que no haya rendiciones incondicionales. Que todos se rindan a un tratado general de paz que tenga en cuenta los intereses y las premisas culturales de los pueblos del Medio Oriente. Así como habrá que asegurar con fuerzas internacionales las fronteras, de la misma manera el control de la venta de armas en la región tendrá que ser estricto. Y nada de esto servirá si la riqueza de la zona no se vuelca en sus habitantes. Por eso, habrá sin ninguna duda otros perdedores entre los aparentes vencedores: los monarcas y jeques petroleros. Por todo eso habrá en el tiempo, por desgracia, tal vez un vencedor: Saddam Hussein —a quien sin ninguna duda se eliminará— pero que con su megalomanía y su falta de escrúpulos hizo posible la revulsión que llevará al nuevo "ordenamiento" que no será, como decíamos, ese que espera Bush.

La más grande enseñanza que deja aquí, en Alemania, toda esta grotesca esquizofrenia es que, pese a la manipulación de la información, pese a lo bombástico de los aparatos estatales y "lobbies", la humanidad no se rinde y —ante tanta "realpolitik" y engolados comentarios de "especialistas en Medio Oriente"— muestra su fe en la ética. Es como cuando uno en los incendios de bosques encuentra ya en el suelo pimpollos de flores silvestres que se empeñan en crecer. Por ejemplo: yo he visto en la puerta del colegio secundario Ludwig van Beethoven, de Bonn, durante toda la noche con trece grados bajo cero, la llamada "guardia de exhortación y memoria", chicas y chicos de trece años llamando la atención contra la barbarie de la guerra. Comparaba esos rostros con los de los generales en jefe de la guerra, Powell y Schwarzkopf (el primero hijo de negros jamaiquinos, el segundo, hijo de "germanos puros"), levantando estúpidamente los pulgares, en sus disfraces manchados de los cuales hasta los animales salvajes se avergonzarían.

Pero no sólo eso: la seguridad con que adolescentes de 17 o 18 años han respondido a los argumentos de laureados "intelectuales de izquierda" como Hans Magnus Enzensberger, Wolf Biermann, Cora Stephan o del actor francés Yves Montand, todo éstos a favor de la guerra. Demostraron qué viejos han quedado los argumentos de "guerras justas" o "guerras santas". Aunque todo es muy difícil ante los medios de comunicación que bombardean calificando de "antinorteamericanos" y "antijudíos" a todos aquellos que niegan el derecho de matar y que ven como posibles otros métodos para aplacar fundamentalismos armados.

La consecuencia de esta nueva conciencia son los centenares de desertores del ejército alemán que no quieren ser enviados a Turquía y los miles que se deciden por el servicio civil para no vestir el uniforme en una guerra degradante de la razón humana. La guerra ya no es la continuación de la política por otros medios. Lo dice el filósofo Jürgen Habermas en su reciente artículo "Contra la lógica de la guerra" al afirmar que: "Hoy es más importante que nunca considerar como una categoría de la historia mundial la obsolescencia de la guerra".

Los escritores y el pacifismo

EL PAIS de Madrid *(Por José M. Martí Font, desde Berlín)* Los intelectuales alemanes polemizan sobre cómo asumir el nuevo papel de gran potencia recientemente adquirido, mientras luchan contra la inercia dejada por décadas de enanismo político. Los potentes movimientos de base, pacifistas y alternativos, lanzan una espectacular campaña contra la guerra del Golfo que contribuye a la perplejidad y congelación del gobierno. Alemania no tiene ya tiempo para seguir mirándose el ombligo; todo parecía apuntar hacia un debate nacional sobre el futuro papel en el mundo. Pero la clase intelectual, con escasísimas excepciones, guarda el más absoluto silencio.

"Estoy hecho jirones", admitía Daniel Cohn-Bendit; "hay que estar por la paz, pero es absolutamente necesario sostener a Israel". "Para que nos malentendamos de verdad: estoy a favor de la guerra del Golfo", explicaba el poeta Wolf Biermann en un artículo publicado en el semanario *Die Zeit*. Hans Magnus Enzensberger, en *Der Spiegel*, se proponía demostrar que la comparación entre Saddam Hussein y Adolfo Hitler "no es una metáfora periodística ni propaganda exagerada, sino que acierta en la esencia del asunto".

Con la excepción de los tres personajes citados al comienzo y de la casi solitaria presencia del psicoanalista Horst Eberhard Richter en el campo de los pacifistas más radicales, el resto de los grandes nombres de la cultura alemana guarda silencio. Tal vez hechos jirones, como Cohn-Bendit, o "guardando sus miedos para sí mismos", como explicaba Horst Rogmann, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Bonn.

"Estos últimos días", escribía Biermann, uno de los intelectuales alemanes más significativos de la actualidad, "estoy masticando los lemas de las manifestaciones que se producen en Alemania y me dan náuseas". Tras manifestarse sin ambigüedades en favor de la guerra, el poeta alemán, un hombre deslenguado y cáustico que nació en la antigua RDA, pasó luego a Occidente, volvió de nuevo a cruzar el telón sólo para hacer el viaje de vuelta y convertirse en uno de los "enemigos personales" de la gerontocracia comunista, asegura que se siente como si estuviera en un falso entierro cuando ve las imágenes de las manifestaciones pacifistas delante de las bases estadounidenses.

Para Enzensberger, "Saddam Hussein es un déspota tradicional o un dictador moderno como Franco, Batista, Marcos o Pinochet, ya que no sólo quiere reprimir a su pueblo, dominarlo, explotarlo y disfrutar con ello. (...) Saddam Hussein, al igual que Hitler, no lucha contra enemigos del interior o del exterior: sus enemigos son el mundo. (...) La destrucción de su propio pueblo es el último acto de su misión. Su motivo es el deseo de la muerte, su modo de dominio es el ocaso". Enzensberger, cree que Saddam Hussein debe recibir el mismo trato que el dictador nazi.

El resto de la intelectualidad alemana descansa en sus cuarteles de invierno y sigue dándole vueltas a la cuestión alemana, después de que el vértigo del último año los dejara sin aliento y cogidos a contrapié. Pero a todos ellos parece producirles una cierta náusea el fenómeno pacifista, en tanto que lo perciben como antisemita. Como comentaba un periodista judío, "los intelectuales alemanes sólo salen en defensa de los judíos cuando son perseguidos, y éste es ahora el caso. Israel ya no es el agresor contra el pueblo palestino, sino que ha pasado a ser el agredido".

La mayoría de los intelectuales, provenientes de la generación que llevó el peso de la contestación en la década de los sesenta y primeros setenta, desconfían de las posturas radicales, que les recuerdan demasiado un cierto romanticismo irracional. Todos, sin embargo, echan de menos una figura como Heinrich Böll, el ya fallecido Premio Nobel de Literatura, que pueda ejercer de conciencia moral sin sentirse apresado por las circunstancias.

Günter Grass

(Por J.M.M.F., desde Berlín) El dicharachero Günter Grass se ha quedado sin voz. "¿No ve que esto es una exposición de pintura?", indicaba molesto al final de la conferencia de prensa que ofreció en Berlín el pasado jueves 7, donde presentaba sus últimos trabajos pictóricos. "Este es un tema muy complicado que no puedo contestar aquí en cinco minutos", respondía al ser preguntado por su postura ante la guerra del Golfo. "La terrible culpa de los alemanes en todos este asunto", añadía finalmente; "el gobierno sabía lo que estaba pasando, lo de la venta de armas y gases a Irak; el gobierno está envuelto en este crimen contra los judíos de Israel".

Nada más. Grass no quiere pronunciarse más allá de estas críticas precisas. Sus simpatías políticas con el SPD le hacen adoptar un papel parecido al de cierta parte de la socialdemocracia. En determinados círculos se asegura que vive el mismo dilema que el ex canciller Willy Brandt y una parte del Partido Socialdemócrata, que no asume totalmente la postura propacifista de Hans Jochen Vogel.

Al otro lado del Elba, las grandes figuras de la disidencia tolerada de la antigua Alemania comunista, gente como Stefan Heym, tampoco han hecho una declaración pública desde hace meses.

La escritora Christa Wolf ha sido la única que, aunque no en forma de manifiesto, sino en un debate televisado, se manifestó en contra de la guerra.

En Berlín Oriental los intelectuales oficiales del régimen comunista, concretamente el antiguo presidente de la Unión de Escritores de la desaparecida RDA, han hecho algunos movimientos para firmar un manifiesto contra la guerra, pero sin fruto.

INTELECTUALES

EN ALEMAN

Contra la lógica de la guerra

*Por Jürgen Habermas**

Antes del 15 de enero estaban sobre la mesa todos los argumentos normativos. El contenido de la resolución de la ONU que autorizaba una acción militar contra Irak estaba amparado por los principios del derecho internacional y justificado como la percepción colectiva del derecho de autodefensa frente al agresor. Nadie puede dudar seriamente de que la anexión de Kuwait y el anuncio de Irak de abrir una guerra —sobre todo una con armas ABC (atómicas, biológicas, químicas)— contra Israel suponía infracciones que exigían y merecían sanciones. Los principios que en esa situación justifican también, en caso necesario, una guerra son indiscutibles (si prescindimos de una postura de pacifismo incondicional); lo controvertido es su aplicación. De lo que se trata en esa controversia no es de la cuestión de la *guerra justa*. De lo que se trata aquí es sólo de si la situación dada ofrece suficientes razones para la aplicación de principios anclados en el derecho internacional y para su imposición por medio de una guerra convencional. En ese sentido, la guerra del Golfo puede estar, en el mejor de los casos, *justificada*. En el uso lingüístico tradicional, una guerra es *justa* con respecto a una meta absoluta, que sólo se deja explicar religiosa o metafísicamente.

El argumento más fuerte a favor de la posibilidad del empleo de armas en el Golfo consiste en que, tras la terminación de la guerra fría, EE.UU. y sus aliados tengan la oportunidad de adoptar, provisional y representativamente, el papel neutral de una fuerza policial, no existente hasta ahora, de la ONU. Desde esa premisa mitterrandiana, la intervención en el Golfo podría marcar el primer paso hacia un orden mundial efectivo. La política de no propagación de las armas nucleares (y de las casi tan peligrosas armas biológicas) ha fracasado. Por eso, la ONU debe ser provista de un poder ejecutivo fiable y eficaz. Pues, en un mundo marcado por una extrema desigualdad, los chantajes y las amenazas irracionales de dimensión global son cada vez más probables.

Además de eso, se plantea la cuestión de cuáles son los fines de guerra permitidos. El motivo inmediato justifica la exigencia de la liberación de Kuwait. También hay buenas razones para el objetivo de la destrucción de las armas ABC rivales y de las instalaciones iraquíes de producción. En ese punto, la amenaza a la existencia de Israel es lo que tiene más peso. El fin más amplio de acabar con el régimen político de Saddam Hussein parece políticamente evidente, pero sería, desde consideraciones de derecho internacional, problemática en cuanto a intromisión en el orden interno de Irak.

De todas formas, de esa legitimación se derivan limitaciones y obligaciones importantes. Las potencias encargadas por la ONU tendrían que separar su función de agente de sus propios intereses como naciones industriales occidentales. Habrían de evitarse sobre todo tres confusiones. Una intervención debería mantenerse reconociblemente para todo el mundo como una acción policial y no debería ser llevada por las naciones implicadas como una guerra normal en nombre del propio. Dado que el Consejo de Seguridad no posee frente a sus *agentes* ningún derecho a dar órdenes, ése es un aspecto especialmente sensible. Además, las medidas militares no deberían caer en la sospecha de servir a los países industriales para asegurarse, en primera línea, el acceso a sus bases energéticas en Medio Oriente —nada de sangre por petróleo—. Finalmente, a la vista de la historia colonial de esa región, habría que tomar medidas para que una guerra no fuera percibida por la población afectada como un conflicto cultural entre Occidente y el mundo árabe.

Para decirlo por adelantado, considero justificada la intervención como tal. Al mismo tiempo, tengo serias dudas acerca de si la acción, tal y como discurre, pueda resistir un examen escrupuloso. Sólo en un punto me atrevo a emitir un juicio decidido. No debemos vacilar en la ayuda a Israel. Un juicio vacilante del conflicto es totalmente compatible con eso.

Lo que en primera línea se disputa es la proporcionalidad de una guerra que ya ahora, hay que suponer, es responsable de la muerte de cientos de miles de inocentes. El Comité Internacional de la Cruz Roja ha recordado, en una declaración pública, que el derecho a elegir los métodos y medios de guerra no es, en modo alguno, ilimitado. Están prohibidas armas que golpeen indiferenciada o ciegamente, que dañen desproporcionadamente a seres humanos y entorno. Incluso aunque consideremos justificada una intervención, no hay manera de acallar la pregunta de si se puede decir lo mismo del modo y del alcance de esa guerra supertecnologizada contra una población de 18 millones. ¿Las víctimas causadas hasta hoy por la guerra están en relación justificable al mal que se deseaba evitar?

No tengo respuesta concluyente a eso. La respuesta se alivia algo al tener en cuenta el escenario imaginable, e incluso probable, de un Israel rodeado por el mundo árabe y amenazado nuclearmente. Pueden darse males peores que la guerra. No debemos dejar a la prensa inglesa el complejo de Chamberlain. El "defiéndete en los comienzos" es un argumento convincente. Pero ¿hasta dónde llega el paralelo entre Saddam Hussein e Hitler? También de esa forma se puede, dicho sea de paso, exculpar a los padres y abuelos.

Por lo demás, la legitimación de la ONU retrocede cada vez más frente a las pretensiones de una superpotencia dispuesta a dar a Medio Oriente, por la fuerza de la propia mano, un orden nuevo. El ministro de Defensa francés dimitió con la justificación de que la lógica de la guerra aparta cada día más a las naciones en guerra de los fines y límites marcados por la ONU. La dinámica en el interior es también parte de esa lógica —la movilización de sentimientos y símbolos de un patriotismo extraño y envejecido—.

Esta guerra sólo es justificable, desde el punto de vista moral y legal, como una acción que procura, con medios policiales —lo que quiere decir con medios exactamente limitados y ajustados a los fines—, el cumplimiento de una resolución de la ONU. Día a día va perdiendo ese carácter.

Es verdad que muchos ciudadanos de Alemania reaccionan con sentimientos contrapuestos a la guerra del Golfo. Hay para ello razones históricas. Los dos afectos más fuertes que marcaron, por ejemplo, la conciencia política de mi generación proceden de las experiencias del nazismo y de la guerra; están también unidos a lo que aprendimos retrospectivamente de ellas. La interrelación entre dictadura y aniquilación de los judíos determina la lealtad a Israel; la interrelación entre nacionalismo y guerra de conquista, el escepticismo frente a una política de poder que pone en peligro la vida en común de los pueblos. La ruptura con el pasado fascista se expresa casi instintivamente en dos reflejos: nunca más antisemitismo ni vulneración de los derechos civiles; nunca más nacionalismo y guerra. La guerra del Golfo pone en contraposición esos dos afectos.

La ruptura estruendosa del derecho internacional y la resolución correspondiente de la ONU justifican, a pesar de todo, la aplicación limitada del poder militar en el Golfo. Tras la amenaza y el ataque a Israel, esa aplicación adquiere para nosotros, alemanes, incluso una legitimidad especial, pues los destinos de nuestras dos naciones están entretejidos, de una manera difícilmente realizable, por la implicación de una relación histórica llena de desdichas. Dentro de las obligaciones morales generales tenemos frente a Israel, especialmente ahora, dado que para su defensa necesita nuestra ayuda, también la militar, obligaciones *especiales*. Nada pudo iluminar más penetrantemente esas *special duties* que las noticias sobre la conexión obscena entre la exportación de tecnología alemana y la amenaza a Israel por los misiles SCUD, que pueden llevar cabezas químicas.

Esas obligaciones especiales deberían apartarnos ya de reprobar como tal la guerra del Golfo. El recuerdo del mapa militar de hace medio siglo, cuando los tanques alemanes llegaron hasta los últimos rincones de Europa y de Africa del Norte, constituye también un motivo para inhibirse. También el presidente alemán opina que "el mundo no quiere volver a descubrir lo buenos soldados que pueden ser los alemanes". En tales pensamientos debemos recordar naturalmente las dos cosas: los horrores de la guerra con la que cubrimos Europa y la intervención de los aliados, que nos liberaron —porque nosotros no queríamos o no podíamos desde las propias fuerzas— del régimen nazi.

De ese *doble* recuerdo deben alimentarse las protestas que llaman la atención sobre la cuestionabilidad de las acciones en el Golfo. Sólo de esa forma pueden contribuir, a largo plazo, a que el atavismo de los medios bélicos se vuelva consciente a todos, que la civilizante ola de inhibición del empleo de tecnologías asesinas crezca por todas partes, que cambie el marco político-cultural en el que decidir guerra o paz en el mundo. Aun cuando no se compartan motivos y razones de los manifestantes, pueden saludarse los esfuerzos que agudicen nuestra conciencia para distinguir entre las acciones de una policía mundial y una nación que lleva una guerra. Volver obsoleta la guerra como categoría de la historia universal es hoy más importante que nunca. Una *pax americana* impuesta a Medio Oriente quizá sea mejor que la conflictiva situación *ante quo*, pero la mera continuación de la política de poder mundial no nos saca por sí sola del círculo infernal del conflicto.

La legitimación de la ONU obliga también a las naciones industriales en guerra a responsabilizarse en el futuro, más seriamente que hasta ahora, de un equilibrio justo de las condiciones de vida en un mundo cada vez más estrecho y del entendimiento entre las culturas. La República Federal de Alemania tendrá que contribuir también a eso y poner en marcha iniciativas —pero no como la *gran Alemania*, sino en el marco de una política exterior común europea—. El canciller exige *agradecimiento* para la buena disposición de EE.UU. en la cuestión de la unificación alemana. Ese es un lapsus extraño. En Alemania ha habido, Dios es testigo, cosas mucho más graves que la rémora en adherirse al ¡hurra!

* *Es catedrático de Filosofía de la Universidad de Francfort.*



Los movimientos ecologistas han lanzado una espectacular campaña por la paz.
Habermas considera la guerra como una categoría obsoleta de la historia.

Conservando la línea

Por primera vez en su historia la FIFA dio autorización para que un torneo internacional de fútbol, el primer Campeonato Mundial Femenino que se jugará en noviembre próximo en China, cuente con mujeres como jueces de línea. La designación de las lineswoman (laiguman, diríamos nosotros) se debió a la iniciativa del presidente de la Federación de Noruega. Fueron habilitadas cinco mujeres para sostener las banderitas amarillas o solferino, según corresponda.

Tel Aviv sin maratón

El Maratón Internacional de Tel Aviv, programado para principios de marzo fue postergado, en principio, para el 15 de abril próximo a raíz de la guerra en el Golfo Pérsico. La prueba, en la que iban a intervenir este año unos 1500 atletas (más del doble que en la edición anterior), podría sufrir una nueva postergación o su cancelación definitiva según portavoces de la Federación de Atletismo. La nueva fecha fue fijada —se adujo oficialmente— para insertar el maratón en el marco de las festividades previstas desde antes de la guerra, por el 43° aniversario de la creación del Estado de Israel.

TC 2000, odisea del espacio automovilístico

La actividad oficial se inaugura en Mar del Plata con algunas modificaciones que pretenden aclarar un panorama complejo.



El Turismo Competición 2000 arranca un nuevo año en Mar del Plata.
La categoría pistera más exitosa de la Argentina busca afianzarse.

(Por Pablo Vignone) **Hoy a mediodía, con la primera tanda de entrenamientos en el autódromo de Mar del Plata, el Turismo Competición 2000 inaugurará su actividad oficial de 1991. En un año que económicamente se presenta comprometido —y que afectará sin duda el desarrollo de toda la actividad automovilística nacional— el TC 2000 muestra algunos cambios, a nivel deportivo y directivo, con los que intentará capear el difícil panorama.**

Miguel Angel Guerra a Ford, Silvio Oltra a VW y la designación de Carlos Garro para ocupar la enormemente codiciada segunda butaca del equipo Sevel, son los pases más importantes de la temporada. La llegada de Guerra a las huestes del óvalo, por primera vez en su dilatada carrera, fue motivada por la decisión de la casa Renault de mantener un solo vehículo en su equipo oficial (Berta Sport, capitaneado por el Mago Oreste Berta en su reducto de Alta Gracia). El auto será conducido, una vez más, por el tricampeón de la categoría, el interminable Juan María Traverso. La reducción del presupuesto deportivo de Renault acompaña la poco feliz situación de la industria automotriz local, de cuyas consecuencias no escapa la fábrica. Sin embargo, el equipo de Roberto Vitelli —semioficial de la marca— tendrá dos autos como el año pasado. Gustavo Der Ohanessián seguirá; el otro piloto será Pablo Ignacio Peón, campeón '90 del Turismo Pista, e hijo de Jesús Peón, máximo dirigente de la firma gala en la Argentina.

Con Guerra como primer piloto de la escuadra de Carlos Akel —semioficial de Ford—, Silvio Oltra pasó a revistar en el equipo de Guillermo Maldonado, para quien corriera F2 Codasur en 1984. El piloto de Nueve de Julio, repuesto de su accidente de hace quince días en Mar del Plata, estará hoy con su Carat. Oltra correrá esta prueba con un Gacel y dispondrá de un auto similar a partir de la próxima, en General Roca.

Como piloto asociado al equipo de Akel, actuará Jorge Omar Del Río. La escuadra titular de la marca estará compuesta por José Miguel "Polaco" Herceg —en preparación de motores—, Edgardo Fernández —en atención de chasis— y Ernesto "Tito" Bessone y Oscar Fineschi como pilotos de los Sierra oficiales.

Luego de meses de cabildeos, los directivos de Sevel se inclinaron por Carlos Garro —antiguo hombre de la marca— para secundar a Cocho López en el equipo de Osvaldo Antelo. Pero el riocuartense no estará presente en Mar del Plata, ya que su auto quedará apto para debutar recién en la tercera fecha del certamen.

Con cambios en la cúpula directiva, con promoción propia a través de un nuevo organismo (TC 2000 Producciones) expresamente creado para ello, con televisación este año a cargo de Canal 11, las 37 vueltas de la carrera del domingo significarán la posibilidad de un soplo distinto para la vida del TC 2000, en su décimo-segunda temporada. Por el bien del automovilismo argentino, que sea con salud.

LOS INTREPIDOS Y SUS MAQUINAS

Nº Piloto	Auto	Equipo	Preparación (motor/chasis)
1 Juan María Traverso	Fuego	Berta Sport	Berta
2 Osvaldo López	Regatta	Sevel	Antelo/Donadío
3 Guillermo Maldonado	Carat	VW-Maldonado	Maldonado
4 Gustavo Der Ohanessian	Fuego	Vitelli	Berta-Vitelli
5 Miguel Angel Guerra	Sierra	Akel	Akel
6 Jorge Omar del Río	Sierra	Del Río	Akel
7 Silvio Oltra	Gacel/Carat	VW-Maldonado	Maldonado
8 Ernesto Bessone	Sierra	Ford	Herceg-E. Fernández
9 Oscar Fineschi	Sierra	Ford	Herceg-E. Fernández
11 Rodolfo Zuain	Fuego	Vitelli "B"	Vitelli
15 José Fortunato	505	Fortunato	Fortunato-Pronello
21 José Luis Bessone	Fuego	Vitelli "B"	Vitelli
35 Marcelo Michelini	Gacel	Michelini	Maldonado
37 Carlos Garro	Regatta	Sevel	Antelo-Donadío
46 Pablo Peón	Fuego	Vitelli	Berta-Vitelli

COPA LIBERTADORES

Colombianos de Venezuela

América de Cali y Atlético Nacional de Medellín, campeón y subcampeón de Colombia, abrirán hoy en la ciudad de San Cristóbal, Venezuela, la disputa del grupo V de la Copa Libertadores de América. Los colombianos deben jugar fuera del territorio de su país debido a una disposición de la Confederación Sudamericana de Fútbol, a raíz de las acusaciones de soborno producidas durante la última edición de la Copa.

Por el mismo grupo se enfrentarán mañana, en Caracas, los equipos venezolanos de Marítimo y Deportivo Tachira.

En los encuentros jugados hasta el momento, correspondientes todos a la primera fecha de la rueda de clasificación, se registraron estos resultados: Flamengo 1, Corinthians 1; Nacional 3, Bella Vista 0 (grupo III); Colo Colo 0, Concepción 0; Liga Deportiva Universitaria de Ecuador 1, Barcelona 0 (grupo II); Cerro Porteño 1, Colegiales 1; Universitario de Deportes 2, Sport Boys 0 (grupo IV).

Dos victorias de los locales, una de los visitantes (Liga Deportiva Universitaria de Ecuador), diez goles, tres empates, tres penales detenidos, tres expulsiones y buena asistencia de espectadores, dejaron como saldo los 6 partidos de la inauguración de la 32ª edición de la Copa Libertadores.

Boca Juniors y River Plate abrirán el grupo I el miércoles próximo en Buenos Aires. El mismo día se enfrentarán los dos cuadros bolivianos integrantes de la zona: Oriente Petrolero y Bolívar.

Mirá que te saco la tarjeta azul

La Liga de Fútbol de Juan Lacaze, una localidad uruguaya ubicada a 120 kilómetros de Montevideo, introdujo por cuenta propia varias modificaciones a las reglas del fútbol: cambiaron la tarjeta amarilla por una azul (el jugador amonestado debe abandonar el campo por 10 minutos); suprimieron el fuera de juego y cambiaron la puntuación según los goles y los resultados obtenidos. Con el propósito de lograr que el público vuelva a las canchas (y sin preocuparse por la FIFA ya que la liga no está afiliada a la Asociación Uruguaya de Fútbol), dispusieron otorgar cuatro puntos extras al equipo que marque el primer gol en un partido y que no se otorguen puntos a los cuadros que igualen cero a cero.

VIOLENCIA EN EL FUTBOL

Las leyes del mercado

Fernando Galmarini, titular del CONADE dio a conocer el decreto firmado por Menem, y dejó abiertos varios interrogantes.

En la sala de conferencias de la presidencia de la Nación se dieron a conocer los puntos del decreto 387, que lleva la firma de Carlos Saúl Menem, y que tiene como objetivo "erradicar la violencia en el deporte" según lo manifestó el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini.

En el párrafo introductorio, el texto oficial dice que la violencia "ha llegado al límite de poner en riesgo la continuidad de los espectáculos y para que el deporte vuelva a manos de sus verdaderos dueños". Agrega que "se formalizaron reuniones de trabajo con el Ministerio del Interior, Policía Federal Argentina y de la Provincia de Buenos Aires, miembros del Poder Judicial y con el doctor De la Rúa, autor del proyecto de ley de Seguridad en el Deporte, como consultas con la Corte Suprema de Justicia y las comisiones de la Cámara de Diputados y Senadores".

Se propone reglamentar el artículo 32 de la "ley De la Rúa" para dotar al Consejo y al Ente Nacional del Deporte y a los organismos policiales pertinentes de la facultad de clausurar los estadios o suspender el espectáculo deportivo cuando no esté garantizada la seguridad del espectador.

En otro párrafo del decreto se expresa que el Ente Nacional del Deporte le solicitó a la AFA que realice un estricto "control en la cuestión de entradas de favor y el pago de medios de transporte para las denominadas barras bravas". Otro punto indica que "se propuso la creación de una comisión de estudio y formulación de un nuevo proyecto de Ley de Seguridad en el Deporte". Esa comisión estaría comandada por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene (h). El magistrado se basará en la Ley 23.184.

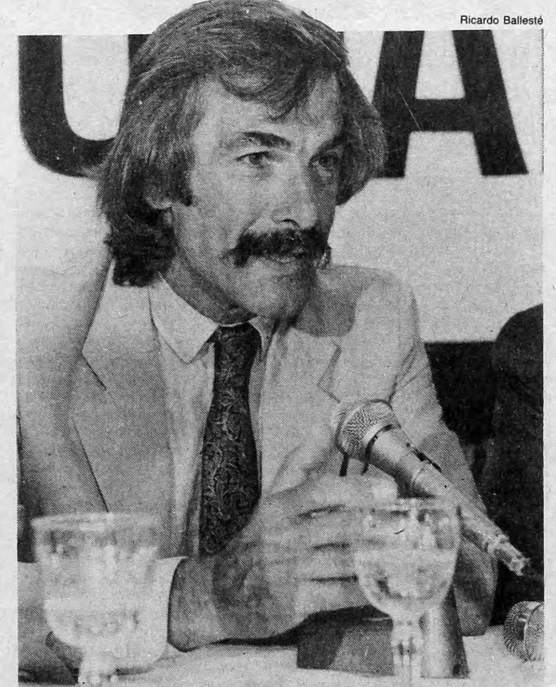
El decreto conocido ayer cuenta con el Anexo I titulado "Exigencias que deben ser instrumentadas por los clubes de fútbol agrupados en la AFA". Dentro de esas "exigencias" está la "prohibición de ingreso a aquellas personas que pretenden hacerlo con bombos, redobles, trofeos de guerra". Otro anexo especifica que se deberán "organizar sistemas de vallados para ingresar a los estadios, conforme las características de cada uno de ellos de modo que se eviten avalanchas e ingreso violento masivo, que generalmente se concreta como medio de evitar pagar entrada" o si no de "insistir en la prohibición de colocar banderas en los alambrados".

También como medio de intentar "erradicar la violencia, la AFA dispuso que no se jueguen en Capital y Gran Buenos Aires partidos nocturnos. **Página/12** preguntó a Fernando Galmarini.

—¿Por qué jugarán de noche en Rosario, Central-Vélez y en Santa Fe, Unión-Racing y el miércoles próximo Boca-River por la Copa Libertadores?

—La policía rosarina y santafesina indicó que no hay inconvenientes para que se jueguen esos encuentros, pero este decreto ya llegará allí y se seguirán las medidas anunciadas. Mientras que por Boca-River, la fecha y el horario lo puso anteriormente la Confederación Sudamericana de Fútbol. Además está la televisación del encuentro. Aunque en este caso, la policía de la Capital estará abocada únicamente a ese partido. De todos modos, de aquí en adelante intentaremos ver la posibilidad de modificar esta situación.

Ricardo Ballesté



Fernando Galmarini, presidente del Consejo Nacional del Deporte.
No hay partidos nocturnos, pero Boca-River va por TV y es excepción.

Dos partidos abren el juego

Los partidos Unión de Santa Fe-Racing (20.30 hora local, 21.30 de Buenos Aires) y Rosario Central-Vélez (21.30 hora local, 22.30 de Buenos Aires) pondrán en marcha esta noche la primera fecha del llamado Campeonato Clausura, reanudando la actividad tras el receso de verano.

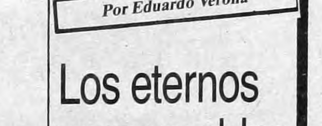
En Racing, dirigido ahora por Roberto Perfumo quien hará su debut oficial, se presentará Claudio García pero no es segura la participación del otro nuevo, Jorge Borelli. Unión sólo formalizó la incorporación de Oscar Leguizamón, procedente de Deportivo Maipú, pero notará la ausencia de Claudio Borghi, desvinculado de la institución.

Central, con Carlos Aimar como técnico, presentará su juvenil equipo ante Vélez que ya no tiene a Zárate (vendido a Alemania) pero contará con Julio César Falcioni, en el arco.

La fecha se completará el domingo con los restantes ocho partidos entre los que se destaca el que jugará Boca ante Argentinos. A propósito de Boca, su cancha no fue habilitada por la Municipalidad, pero habrá el lunes una nueva revisión antes del partido contra River.

El campeonato es en realidad la continuación del torneo anterior que ganó Newell's Old Boys. El que obtenga más puntos en esta segunda parte (todos arrancan de cero) jugará dos finales con Newell's para consagrar al campeón de la temporada 1990/91.

Esta noche también habrá fútbol por el Nacional B con tres encuentros adelantados: Atlético Rafaela-Banfield, Racing de Córdoba-Almirante Brown y Villa Dálmine-San Martín.



Por Eduardo Verona

Los eternos responsables

Qué le pasa a River? ¿Qué quedó de aquel equipo que en la temporada pasada fue considerado casi por unanimidad como el más sólido de la Argentina? Por ahí transitan las preguntas previsibles que se formula el ambiente. Y otra más: ¿River se vino en banda? Esto de última lo registrará el tiempo nuevo. Por ahora, lo evidente es que al margen de los atenuantes por ausencias obligadas o injustificadas y detrás de los malos resultados que cosechó el equipo en los dos torneos de Mar del Plata, quedó dibujada una respuesta colectiva muy cercana a la mediocridad. Como ocurre generalmente en estos casos, los exegetas de turno tratan de encontrar las razones puntuales de la merma en el rendimiento y acuden a tesis retorcidas: "River ya no sorprende porque los rivales le encontraron la vuelta". "River perdió rigor y precisión en los movimientos tácticos." "El pressing ya no lo hacen como antes." "Se quedaron con lo del año pasado, no sumaron ninguna variante importante y se estancaron."

"Si no recuperan el funcionamiento se van a la lona."

Por su parte, el responsable táctico, Daniel Passarella, afirmó a *Clarín* en tono crítico que "en general hubo muchas distracciones y por ahí hay que buscar la cuestión", también agregó que su preocupación es que "los muchachos mantengan la llamita sagrada de querer ganar siempre, no desde la boca para afuera, sino que la convicción la sientan bien adentro" y deslizó que en definitiva "la diferencia siempre la marcan los jugadores".

Las últimas palabras de Passarella concentran el punto clave: el rendimiento de los jugadores. Todo lo demás es secundario. Claramente se advierte que River se mueve tácticamente igual que en el '90, pero la respuesta periódica de las individualidades no es similar: desde la línea de fondo hasta los volantes que recuperan como Astrada y Zapata, pasando por el desequilibrio que imponen Medina Bello y el uruguayo Polillita Da Silva con su capacidad de maniobra y potencia goleadora.

No es el mismo River simplemente porque la oferta técnica no es la misma. Buscar otros matices, darle curso a otras interpretaciones, ensayar distintas explicaciones que se nutran de ecuaciones futboleras complejas forma parte de un carnaval dialéctico alejado de la sencillez y la transparencia.

El caso River y sus circunstancias es apenas un ejemplo del grado de confusión que sacude la piel del fútbol. Si River anda regular o mal, si el equipo trastabilla no guardando relación con los antecedentes de la temporada anterior y si no garantiza un rendimiento que le permita filtrarse a los primeros planos, los niveles máximos de responsabilidad apuntan hacia la producción de los jugadores.

Los técnicos, los sistemas, las variables tácticas, los detalles estratégicos son los elementos accesorios, aunque por ahora tengan más letra que los actores principales.

Premios Grammy '90: perfume de mujeres

En una ceremonia con ausentes bajo protesta, el premio a Mariah Carey ratificó el crecimiento de las mujeres cantantes. El otro ganador fue el veterano Phil Collins.



Mariah Carey, el premio a los 21 años.

Ganadora de dos Grammy, resultó una sorpresa.

(Por E.B.) La joven cantante Mariah Carey y el veterano Phil Collins fueron los principales ganadores de los premios Grammy '90 que se entregaron la noche del miércoles en el Radio City de Nueva York. La consagración de Carey ratifica una tendencia de los últimos años: el crecimiento de las mujeres cantantes. En la edición pasada la máxima ganadora había sido la norteamericana Bonnie Raitt y esta vez hubo mayoría de mujeres en varias de las principales categorías premiadas.

El líder del grupo Genesis, Phil Collins, obtuvo un Grammy por la interpretación y otro por la producción de su simple *Otro día en el paraíso*. Nadie se sorprendió porque era el máximo favorito; en cambio Mariah Carey (21 años) debió vencer al trío Wilson Philips y a la británica Lisa Stansfield en el rubro mejor artista nuevo y, más aún, se llevó también la estatuilla a mejor cantante femenina pop dejando atrás a Stansfield, Bette Midler, Sinead O'Connor y Whitney Houston. Muchos críticos suelen comparar a Carey con Houston, especialmente porque ambas fueron producidas por el mismo arreglador: Narada Michael Walden.

Roy Orbison, fallecido en 1988 de un ataque cardíaco, ganó un premio póstumo como mejor cantor pop. Su viejo éxito "Oh, mujer bonita" data de 1964 pero tuvo un renovado reconocimiento al ser incluido en la película *Pretty woman*. El disco del año para la National Academy of Recording Arts & Sciences fue el elogiado *Back on the block*, de Quincy Jones, famoso por haber producido los súper éxitos de Michael Jackson. Veterano de la historia de los Grammy, Jones ganó el primero en 1963 por su arreglo para "I can't stop loving you", interpretado por la orquesta de Count Basie. Hoy lleva 74 candidaturas y veinte premios, seguido de cerca por Henry Mancini, con 71 nominaciones.

La irlandesa Sinead O'Connor fue la gran derrotada de la noche. No obstante, muchos analistas creen que obtuvo apenas un Grammy en una categoría irrelevante a raíz de la carta que envió a los organizadores de la fiesta, condenando la guerra del Golfo y explicando las razones que la llevaron a rechazar la invitación. "La industria, al ofrecer shows de premios, difunde el mensaje de que la verdad está en vender más y mejor. Honrar el éxito comercial es el objetivo de la trasmisión de estos premios." La intérprete de "Nothing compares 2U" no es la única que piensa así. Aunque algunos medios llaman "Oscar de la música" a los Grammy, instrumentistas prestigiosos como Pat Metheny o Gary Burton se han ocupado de recordar que un film de mero entretenimiento no suele llevarse un Oscar, mientras que los jurados del Grammy suelen premiar fiascos como el dúo pop Milli Vanilli, que debió devolver su estatuilla un año después bajo la acusación de "estafa", al comprobarse que no eran sus voces las que sonaban en el disco sino las de dos anónimos vocalistas profesionales. El escándalo Milli Vanilli hizo que en la fiesta del miércoles se prohibiera el "playback" (mover los labios sobre una cinta pregrabada).

Otra diferencia entre los Oscar y los Grammy es que las películas premiadas suelen convertirse en éxitos de taquilla mientras que esto no sucede con los discos o músicos premiados. Cuando Bonnie Raitt arrasó con la edición '89, muchos especialistas creyeron que al fin iba a elevar su tradicional baja venta, pero no fue así. Los directivos de los sellos discográficos creen, no obstante, que los Grammy sí abren las puertas de las radios, las revistas especializadas y la promoción que las compañías nunca realizan de manera igualitaria entre sus artistas.

Feliciano y Tito Puente

Además de Mariah Carey, Phil Collins, Quincy Jones y Roy Orbison, principales ganadores, otros premios Grammy también fueron entregados en latina y tropical, el trofeo fue para los veteranos Feliciano y Tito Puente. Esta es la lista:

- *Cantante de rock:* Eric Clapton por "Bad love" (masculino) y Alannah Myles por "Black velvet" (femenino).
- *Canción del año (compositor):* Julie Gold por "From a distance", interpretada por Bette Midler.
- *Grupo de rock:* Aerosmith con "Jamie's got a gun".
- *Grupo de hard rock:* Living Colour con "Time's up".
- *Solista de rap:* MC Hammer con "Un can't touch this".
- *Cantor de jazz:* Harry Connick con "We are in love".
- *Cantora de jazz:* Ella Fitzgerald con "All that jazz".
- *Cantora de rythm & blues:* Anita Baker con "Compositions".
- *Música latina:* José Feliciano con "Por qué te tengo que olvidar".
- *Tropical:* Tito Puente con "Lambada timbales".

POCOS PERO FAMOSOS

En la ruta de los sesenta

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington/El País) La intelectualidad y el mundo de la cultura de Estados Unidos no han reaccionado con fuerza ante la guerra de Irak, y sólo son unos casos aislados las voces que se han levantado estos días para pedir lo que parece imposible: el cese de las hostilidades. Pese al silencio generalizado, Pete Seeger y Joan Baez han vuelto a la carretera del pacifismo para denunciar la guerra del Golfo, y la cantante irlandesa Sinead O'Connor boicoteó los premios Grammy como protesta por la guerra.

En un país en el que el 80 por ciento de la población apoya, por ahora, las decisiones del presidente George Bush, son muy pocos los actores, las actrices, novelistas o cantantes que se atreven a enfrentarse al público.

El actor Charlton Heston, un conocido republicano, se ha declarado partidario de que el presidente George Bush "termine el trabajo", mientras Martin Sheen sigue participando activamente en manifestaciones pacifistas que reclaman el retorno de las tropas estadounidenses a casa.

Seeger, el cantante pacifista de los años sesenta, hoy convertido en un ecologista radical, ha decidido dejar de lado sus proyectos actuales para convertirse de nuevo en un activista de la paz. Seeger, que continúa cantando a la paz en las iglesias y escuelas de Nueva York y Nueva Inglaterra, cree que "la guerra es fácil de empezar y difícil de terminar".

Joan Baez, que actualmente vive en las afueras de San Francisco, opina que EE.UU. está "negociando con alguien peligroso", refiriéndose a Saddam Hussein, pero cree que la guerra no es la forma de actuar frente a una crisis como ésta. La inolvidable cantante de "Blowin in the wind" reclama "el regreso a casa de todos los soldados".

O'Connor, una de las figuras más destacadas del mercado discográfico norteamericano, se ha convertido en la primera objetora de conciencia del mundo de la canción. "No voy a aceptar ningún premio", ha comentado. La cantante ha puesto el dedo en la llaga al declarar que en estos días "son pocos los que se atreven a criticar esta guerra por temor a no parecer patriotas". La cantante irlandesa cree que esta guerra está en marcha "porque nuestra principal preocupación es el éxito material, y aquí, en la industria discográfica, lo estamos premiando".

La postura de O'Connor, hecha pública la pasada semana durante la entrega de los American Music Awards, ha provocado la reacción de la National Academy of Recording Arts & Sciencies, cuyo presidente, Michael Greene, ha dicho que la cantante puede estar minando su prometedora carrera en EE.UU.

El público, la mayoría silenciosa, ha reaccionado ante la guerra de una forma fácil de calibrar: su asistencia a los espectáculos. En Broadway, por ejemplo, se ha notado un vertiginoso descenso de espectadores.

Musicales como *Buddy: The Buddy Holly story, Los miserables* o *El fantasma de la ópera*, han registrado una caída de público del 20,3 por ciento. La retransmisión televisiva de la guerra ha afectado también a Broadway. Marilyn LeVine, coproductora de *Black and blues*, ha declarado que incluso entre bastidores "la gente está más pendiente del televisor que de lo que pasa en el escenario".

Se puede leer rápido y a buen precio, como un buen cliente

"Pagaste este librito por adelantado. Yo cobré los derechos de autor. Vos te pusiste a leer y terminaste enseguida. Cumpliste las dos reglas de un buen cliente. ¿Nos vemos de nuevo, tesoro?", concluye *La gran madama del Este*, autobiografía de Nana, la prostituta más famosa del Uruguay, que a poco de editarse se convirtió en un verdadero éxito editorial en Montevideo.

Retirada ya del oficio, pero dueña de un prostíbulo en las afueras de Punta del Este, Nana estima haber tenido relaciones con 50 mil clientes a razón de 30 por noche y en el libro aconseja, a través de la pluma del escritor Carlos Maggi, a producir una rápida eyaculación "para que el negocio sea efectivo y produzca".

"A mi casa viene gente muy importante y podría cobrar fortunas si diera los nombres de los más famosos", sostiene. Ancianos con pedidos insólitos, ejecutivos que en la cama liberan sus perversiones, confesiones de hombres abandonados por sus esposas, todos estos casos nutren el libro. No faltan tampoco las opiniones de Nana sobre el mundo. Una perla: "El Sumo Pontífice es un buen tipo pero se equivoca de medio a medio, es un soñador; le falta mostrador y quilombo al Papa".

Según la gran madama del Este, "los matrimonios se hacen y se deshacen en la cama", y ésa es su ciencia.

"EL PADRINO III" EN EL FESTIVAL DE BERLIN

La otra sagrada familia

Acompañado por su hija Sofía y su padre Carmine, Coppola presentó la tercera parte de la historia de los Corleone.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) La ficción y la realidad parecían confundirse fácilmente la tarde en que *El padrino III* se exhibió, fuera de concurso, en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Apenas había uno terminado de disfrutar casi tres horas en compañía de la familia Corleone (seguramente la familia más conocida del mundo) y ya tenía ante sí a tres generaciones de la familia Cóppola, dispuestas al diálogo con los periodistas de todo el mundo. Aprovechando la vidriera que le ofreció el Filmfestspiele, Francis Ford Coppola llegó a Berlín en compañía de su padre Carmine y de su hija Sofía, como si hubiera querido desmentir especialmente a todos aquellos que dudaron de su presencia en la muestra. "Al fin y al cabo, uno hace todos los días cosas mucho más peligrosas que subirse a un avión", aclaró desde un comienzo, en una obvia alusión a los supuestos atentados iraquíes de que podrían ser víctimas las estrellas norteamericanas y que ya acobardaron a Kevin Costner y Julia Roberts, que prefirieron quedarse en casa.

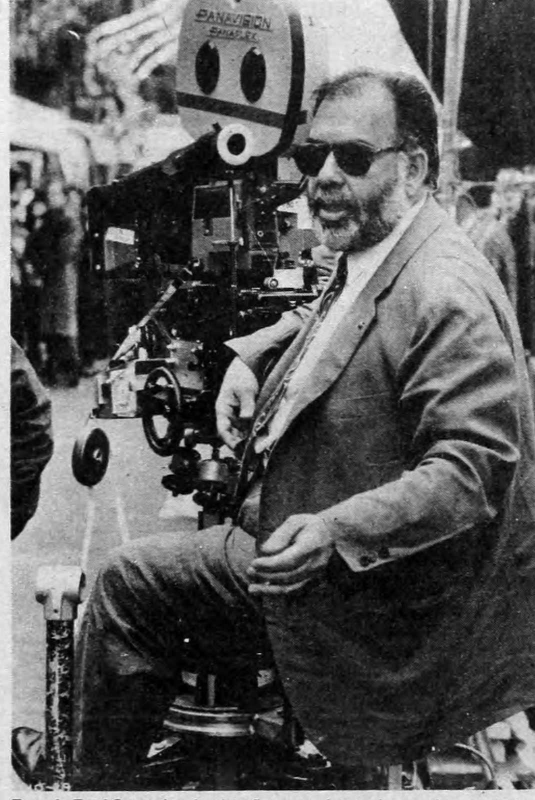
A los 51 años, Coppola irradia un optimismo y una alegría por el hecho de hacer cine que se diría corresponden a un principiante. Pareciera que ha quedado definitivamente atrás la profunda depresión que le causó hace unos años la muerte de su hijo mayor y, ahora que con *El padrino III* finalmente ha saldado todas las deudas pendientes de sus films anteriores, está dispuesto a enfrentar aun los proyectos más arriesgados. "Tengo mucho entusiasmo. Creo que mi mejor trabajo aún está por llegar. Haré muchos films, algunos más experimentales de lo que he hecho hasta ahora", dijo con una sonrisa de oreja a oreja.

A su manera, *El padrino III* también es una película de riesgo, en la que Coppola se animó a hacer lo que hasta ahora parecía imposible: un nuevo film que se integra armónicamente a la saga Corleone, como si la trilogía hubiese estado pensada desde siempre. No fue así, por supuesto. Durante años la Paramount intentó —sin éxito— que Cóppola filmara una continuación, hasta que la compañía productora le hizo una oferta que no pudo rechazar: el control total del film. Recién con esa garantía en mano, Coppola enfrentó el desafío de dar vida una vez más a la familia Corleone. Y para ello volvió la mirada sobre sí mismo, sobre su propia familia, y consiguió que un producto de alcance indudablemente comercial fuera a la vez un film intensamente personal, tan personal como *Tucker* o cualquiera de sus películas previas.

"Cuando uno hace una misma película tres veces es muy difícil lograr que la energía que uno puso en el comienzo se mantenga. Por eso, esta tercera parte traté de hacerla lo más personal posible. Utilicé a mi propia familia como modelo", confesó Coppola, mientras a su lado su padre y su hija asentían. El viejo Carmine compuso nuevamente la música del film, a partir de la célebre melodía creada veinte años atrás por Nino Rota, y Sofía (19 años) debutó aquí como actriz, en el personaje clave de Mary, la hija de Michael Corleone (Al Pacino). Esta elección no fue bien vista por la Paramount, pero Coppola adujo necesidades expresivas y no cedió. En *The Godfather III*, el todopoderoso Corleone ha llegado ya a una edad en la que reconoce que "no hay tesoro ni poder en el mundo que se pueda comparar a los hijos". Ese hombre se ha pasado toda la vida intentando proteger a su familia "de los males del mundo" y ahora siente que así como Mary lo apoya, su otro hijo, Anthony (otro debutante: Franc D'Ambrosio), no quiere verse asociado con los asuntos de su padre. "Mi hijo mayor era muy entusiasta, quería seguir mis pasos, hacer cine", susurró Coppola ante cientos de micrófonos. "Mi segundo hijo, en cambio, quería hacer su propio camino. Cuando su hermano murió, intentó llenar su vacío, hasta que se dio cuenta de que no era lo suyo. En cierto sentido, el personaje de Anthony está basado en él. Si lo convertí en un cantante de ópera fue, entre otras cosas, para demostrar que los ítalo-norteamericanos no somos todos mafiosos. También hay mucha gente creativa, con sensibilidad para el arte".

Más allá de la esfera estrictamente personal, *El padrino III* tiene también un evidente trasfondo religioso-político, "que el público y la crítica de mi país no descubrieron", según Coppola. En su afán por limpiar su pasado, por redimirse de sus pecados, Michael Corleone asciende en la escala social hasta llegar a involucrarse financieramente con el Vaticano. "Pero cuanto más asciende, más corrupción encuentra", dice Coppola, y su película lo confirma. Según el director, no incluyó nada que no hubiese salido en los diarios, pero la Santa Sede y el gobierno italiano no quedan precisamente bien parados en el film, que los asocia sin atenuantes con la mafia y con la P-2. "Es peor que en los tiempos de los Borgia", se queja Michael Corleone al salir de una reunión en el Vaticano.

Para Coppola, sin embargo, la Historia es apenas un telón de fondo sobre el cual escribe la tragedia de su agonista, un hombre que sufre la tremenda soledad del poder y que no consigue encontrar a su cabal heredero, como el Rey Lear. Desde esa perspectiva, *El padrino III* tiene todo el sonido y la furia de Shakespeare, o de Verdi, dos modelos de los que Coppola no reniega. En cuanto a la estructura del film, el director dice haber usado "una construcción sinfónica, con un final que pudiese coincidir con el final del primer movimiento, el del primer padrino". En ese final, majestuoso en todo sentido, con un montaje simultáneo que alterna infinidad de acciones paralelas, da la impresión de que hay más cine que en todo el resto del Festival de Berlín. Fue aquí donde alguien quiso saber qué tenían en común para Coppola la familia y el arte: "Que tanto las familias como el arte viven para siempre".



Francis Ford Coppola a los 51 años con el entusiasmo de un novato.
"Mi mejor film aún está por llegar", dijo en Berlín.

Cuatro hombres para un Bond

El productor de cine Albert Broccoli prepara una nueva película de la serie de James Bond, en la que participarán Sean Connery, Roger Moore, George Lazenby y Timothy Dalton, los cuatro actores que hasta ahora encarnaron al fabuloso agente secreto 007. Tres ya estarían asegurados. Falta un sí definitivo para Timothy Dalton. El guión revela que James Bond es un nombre que pasa de un agente secreto a otro cuando se van jubilando. Un vocero de la productora señaló al periódico londinense *The Sun* que Timothy Dalton, actual actor para este personaje, tiene asegurada su participación en el nuevo film si se llega a un acuerdo entre todas las partes. Connery, que en 1962 interpretó su primer papel como James Bond para el film *007 contra el Doctor No*, aceptó poniendo una condición, la de que 'el guión sea tan bueno como los de anteriores películas'. Roger Moore declaró al mencionado diario que está dispuesto a interpretar de nuevo el personaje que le diera tanta popularidad y que desarrolló en películas como *Moonraker*, *Vive y deja morir* y *El hombre de la pistola dorada*. Lo mismo ocurre con Lazenby, retirado del mundo del espectáculo pero dispuesto a volver al cine.



Pablo César, de Argentina a Túnez: El cineasta argentino Pablo César presentó en Túnez la primera coproducción argentino-tunecina, su film titulado *Equinoccio, el jardín de las rosas*, rodado entre julio y agosto del año pasado. Esta obra de Pablo César es la primera de una trilogía compuesta por *Unicornio, el jardín de las frutas* y *Afrodita, el jardín de los perfumes*.

Lo importante es competir: Entre el 7 y el 15 de junio próximo se realizará el Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca. Aunque el tema es libre, no podrán presentarse películas con carácter turístico o publicitario ni podrán participar los cortometrajes que hayan obtenido premios en otros festivales de España. El material deberá presentarse en 35 o 16 mm y en copia estándar, duración máxima 30 minutos. Para mayor información y pedido de solicitudes dirigirse al Instituto Nacional de Cinematografía, Departamento de Difusión, Lima 319, de 10.30 a 13 y de 13.30 a 17.

CRÍTICA

De mal en peor

TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA (Three Men and Little Lady) Estados Unidos, 1990. Dirección: Emile Ardolino. Guión: Charlie Peters, sobre argumento de Sara Parriot y Jossan McGibbon, basado en *Trois hommes et un couffin*, de Coline Serreau. Fotografía: Adam Greenberg. Música: James Newton Howard. Con Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson, Nancy Travis. Cines: Concorde, Libertador, Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Si *Tres hombres y un biberón* fue sobrevalorada a partir del barullo que provocó tras haber arrebatado el Oscar a la mejor producción hablada en idioma extranjero, y la remake que perpetró en Estados Unidos el actor-director Leonard Nimoy resultó sencillamente intolerable, esta continuación con la firma de Emile Ardolino (el mismo de *Baile caliente*) sigue fiel a la sentencia que prejuzga a segundas partes como peores que sus precedentes. Peor todavía si el único objetivo es aquel del buen negocio sin arriesgar altos presupuestos.

La cuestión es que ahora, la bebita que convive con su madre poco convencional y tres padres, uno de ellos el verdadero (o biológico como lo definen) y dos putativos, cumplió cinco años y, entre otras precocidades, manifiesta su inquietud por saber qué es un pene. La madre, entretanto, ha logrado cierta repercusión como actriz y replantea su vida privada, frente a la propuesta de matrimonio que le hace un ambicioso director teatral.

Un equipo de argumentistas se devanó el cerebro para lograr una historieta insostenible, apenas graciosa, apta únicamente para el burlesque televisivo de los años 60, donde los únicos momentos destacables quedan a cargo de esos actores de segundo plano, los eternos secundarios. Como no bastaba con mostrar la rutina urbana de una ciudad norteamericana, la trama obliga a los protagonistas a viajar hasta la campiña inglesa, más precisamente al interior de un palacio, un colegio extremadamente victoriano y una iglesia donde ni el ridículo al que aspira cada situación logra arrancar risas. Detrás de los protagonistas norteamericanos, sólo dos personajes ingleses logran destacarse gracias al talento de los actores que les dan vida: la irlandesa Fiona Shaw (*Mi pie izquierdo*),que encarna a la desopilante señorita Lomax, y John Boswill, como el valet Barrow, a quien hay que suponer como uno de esos actores que dedicaron toda su vida al teatro clásico (Wilde, Shakespeare, Shaw) y que el cine destina de vez en cuando a papeles menores pero memorables.

Tom Selleck, Steve Guttenberg y en especial Ted Danson confirman ser como esos maniquíes que sin disfraces no sirven absolutamente para nada, cosa que poco importa a los productores, esos que a la hora de prever negocios se olvidan de todo, incluso del cine.


Una escena de "Tres hombres y una pequeña dama".
Tom Selleck, Nancy Travis y Steve Guttemberg.

Al mal gusto buena cámara

BAD TASTE. (Idem) Nueva Zelanda, 1987. Dirigida y producida por Peter Jackson. Con Terry Potter, Pete O'Herne, Craig Smith, Mike Minett, Peter Jackson, Doug Wren. Música: Michelle Scullion. Guión, efectos epeciales y maquillaje: P. Jackson. Cines: Iguazú, Losuar, Mignon.

(Por Hilda Cabrera) Un grupo de aliens llega a la tierra para convertir en papilla a los humanos, hacer algo parecido a hamburguesas y reflotar con este exótico alimento el restaurante marciano de Lord Crumb, un líder alien que sufre la competencia de otra cadena de establecimientos alimentarios dedicada a las ratas fritas. Para lograr su propósito aterrizan en un pequeño pueblo neozelandés, masacran a sus habitantes, les quitan la grasa —porque quieren obtener un producto *diet*— y los embalan prolijamente para llevarlos de muestra.

En ataque podía haber quedado en el misterio, pero alguien, el último habitante del pueblo, tiene tiempo de dar su SOS y el pedido llega hasta un comando de defensa adiestrado para luchar contra los aliens. Está integrado por Barry, Derek, Frank y Ozzie, unos rambos muy especiales, decididos pero algo torpes, que llegan al lugar dispuestos a exterminar al enemigo. Hasta allí también llega un inocente y desprevenido asistente social.

La batalla contra los aliens, que han adoptado la forma humana, desencadena secuencias de choque, trabajadas a fondo por Jackson con gran cantidad de planos y a buen ritmo. Considerado un hombre-orquesta, Jackson cumple aquí los roles de productor, autor del guión, de los efectos especiales, del diseño de las máscaras y de intérprete. Cubrió los papeles de Derek y del alien Robert. Por eso, en la secuencia final, se vio obligado a actuar y dirigir colgado de los tobillos. Según un dato aportado por la producción, Jackson optó por cumplir los dos papeles no sólo por economizar, sino porque —apuntó— "siempre he tenido verdadera predilección por hacerme el estúpido".

Bad Taste, o sea mal gusto, fue filmada en el pueblo natal de Jackson y crea atmósfera por saturación de elementos. Abundan la sangre —densa y brillante como la que puede contener un tarro de pintura bermellón—, el estallido de los cuerpos y las maldades de los aliens y los terrícolas, porque también a los que integran el comando antialiens se les cae la baba, anticipando el placer de destruir al enemigo. Demuestran la alegría de poder cortarlos con una sierra, romperlos como a muñecos y hasta llegan a tragar, primero con repugnancia y después con gusto, una papilla de desechos humanos.

Si se supera el asco ante este cine, al que algunos críticos han llamado cine-basura, quedan el buen manejo de la cámara de Jackson y el humor negro con que se encaran algunas secuencias.

Mezcla de western galáctico, de aventuras a lo Rambo y de un humor que parece copiar al del grupo británico Monty Python, *Bad Taste* es un film desaforado al que solamente pueden engancharse los adictos a las películas intergalácticas y a los comics sangrientos.

Qué será lo que tiene el negro

COMO HACER EL AMOR CON UN NEGRO SIN CANSARSE. (Comment faire l'amour avec un negre sans se fatiguer) Canadá-Francia, 1989. Dirección: Jacques W. Benoit. Con Isaach de Bankole, Maka Kotto, Antoine Durand, Roberta Bizeau. Guión: Dany Laferriere-Richard Sadler. Fotografía: John Berrie. Música: Manu Dibango. Cines: Sarmiento, Atlas Santa Fe y General Paz.

(Por H.C.) El epicentro de esta comedia es la seducción que despierta un joven negro, aspirante a novelista, que comparte un departamento en Montreal con un amigo, conocedor del Corán, de las teorías freudianas y de la magia negra (habla a menudo de Belcebú y opina que Freud inventó el jazz). El seductor, menos comprometido con las teorías que su compañero de pieza, se dedica a tomar cerveza y a buscar aventuras con chicas blancas. La fama y el éxito de este Adonis negro o dios Osiris —según la calificación de la compañera de turno—, le permiten hacer un registro exhaustivo de sus conquistas, transformadas en materia prima de un libro que tiene como título, precisamente, el del film.

Pero no todo son amores en esta película del franco-canadiense Benoit; también se deja entrever algo de esa violencia escondida que cada tanto surge en el Barrio Latino de Montreal. Junto al "tu amigo es bárbaro" de las seducidas, se escucha a otros personajes hablar con desprecio de los negros o los sudamericanos. Sólo que todas estas alusiones quedan en la superficie. Desarrollada en un espacio sentimental colorido (por la diversidad de personajes), la película no va más allá de las andanzas de este proyecto de escritor que desea tener algo de la chispa de un Chester Himes. La narración es plana, aunque salpicada con ironías y sutilezas psicoanalíticas, y los tiempos desparejos. Tiene buena música (de Manu Dibango, Charlie Parker, Miles Davis y Keith Jarret) y un detalle que la desfavorece: las presentaciones están en francés pero a los actores se los oye hablando en inglés.

MURIO MARGOT FONTEYN

Inolvidable superdiva

A los 72 años, víctima de un cáncer, falleció en un hospital de Panamá la bailarina británica que formó con Rudolf Nureyev una célebre pareja del ballet.



Margot Fonteyn.

Conocida en todo el mundo por haber conformado una de las arejas más célebres de la historia de ı danza junto al soviético Rudolf Jureyev, la bailarina británica Marot Fonteyn falleció ayer en un hosital de Panamá a los 72 años, víctina de un cáncer generalizado. Haıia nacido en Reigate, Surrey, bajo l nombre de Margaret Hookham, ero estaba radicada en Panamá a ausa de su casamiento con Roberto Arias, un conocido diplomático panameño muerto hace dos años.

Arias era embajador en Gran Bretaña y ya estaba casado con Fonteyn cuando, en mayo de 1959, el gobierno panameño denunció un plan financiado en Cuba y encabezado por Rubén Miró con el objetivo de derrocar a su mandatario Ernesto de a Guardia. Se acusó entonces a Arias de apoyar el motín y de haber cedido su yate Mola para el transporte de armas. La bailarina fue expulsada de Panamá y Arias debió refugiarse en la embajada de Brasil. En 1964 Arias sufrió un atentado que lo dejó semiparalítico pero Fonteyn siguió adelante con sus presentaciones junto a Nureyev, con quien actuó hasta 1976. "No tengo miedo de morir sino de vivir demasiado tiempo", había declarado tras la muerte de Arias.

Fonteyn debutó como bailarina en 1934 pero desde 1958 formó pareja con Nureyev, veinte años menor que ella. Cuando el soviético se exilió en París, en 1961, la dupla ya se había consolidado entre las mejores. *Romeo y Julieta*, *Adán y Eva* o *Margarita y Armando* fueron algunas de las parejas que encarnaron sobre los escenarios Fonteyn y Nureyev.

Presidenta de la Asociación Real de Danza desde 1954 y acreedora de la Orden del Imperio Británico en 1956, Fonteyn vivía en un rancho ubicado a más de 70 kilómetros de la ciudad de Panamá y en mayo pasado había efectuado su última visita a Londres, para asistir a una gala en su honor. Su situación financiera no era buena, pero a raíz de dicha gala se recaudó en su beneficio cerca de medio millón de dólares.

Tras estudiar danza en Hong Kong, donde pasó parte de su infancia, y luego en Londres con su gran maestra Serafina Astatieva, Fonteyn ya era primera bailarina del ballet Vic Wells en 1936, reemplazando a Alicia Markova. En su larga carrera que concluyó en 1976, bailando la obra *Salut d'amour* con Nureyev en el Covent Garden, Fonteyn estrenó varias coreografías de Frederick Ashton (*Dafne y Cloe*, 1951) y de John Cranko (*El poema del éxtasis*, 1970). Uno de sus papeles más famosos fue el de Ofelia en *Hamlet* del coreógrafo R. Helpmann.

"Como la vida de los bailarines es corta, lo que se necesitan son horas y horas de ensayos, sobre todo para las obras contemporáneas que son muy exigentes", declaraba en 1972, durante una de sus tantas visitas al país. Entre ellas, la más recordada fue cuando se presentó en 1967 en el Teatro Colón de Buenos Aires, junto a Nureyev, por supuesto.

DETENCION BREVE PARA MARCHETTI

A la sombra con pocos gozos

¿Una cama para Jorge Marchetti? La noticia de su detención en La Plata, y junto al empresario Luis De La Fuente (en algún momento vinculado con *Crónica*), por "presunto contrabando de equipos de televisión", difundida por la agencia Télam el miércoles 20, es ya un acontecimiento del pasado. El procedimiento había sido ordenado por el juez federal N° 2 de La Plata, doctor Alberto Durán, en el canal de cable platense Dardo Rocha y a cargo del personal de la División Delitos Económicos de la Policía provincial.

El periodista y De La Fuente tuvieron tiempo de presentar comprobantes de compra de los equipos, pero de todos modos fueron trasladados a la seccional primera.

La detención acabó en el mediodía de ayer, según fuentes cercanas al juez Durán, quien —a pesar del asedio de los periodistas platenses— no quiso hacer declaraciones. Una actitud llamativa en un personaje al que —dicen los maliciosos— "le gusta el estrellato".

Todo este asunto comenzó "con versiones". No hubo declaraciones oficiales pero sí allanamientos buscando el material supuestamente contrabandeado.

El rumor de que la detención fue una cama para Jorge Marchetti se hizo rio cuando los platenses empezaron a rebobinar sobre el tema de la lucha entre el periodista y Kraiselburd, el dueño del periódico *El Día*, por la obtención del videocable, ahora en poder de Marchetti.

Para la época de la licitación, los contrincantes eran algo más que dos. Pablo Pinto, intendente radical de la comuna de La Plata había apoyado sin embozo a Marchetti. Perdedor, Kraiselburd no se consoló. De allí el rumor de una mano negra

La decisión de instalar la televisión por cable en La Plata, había sido ya tema de fuertes debates en el Concejo Deliberante, que no veía con buenos ojos las concesiones. Esto ocurría en setiembre del 90, cuando los concejales pedían incluso que se anularan las concesiones dadas un año atrás. Pero entonces también hubo defensas, y se negó que el doctor Pablo Pinto pensara en anular las adjudicaciones a las empresas Dardo Rocha Cable Visión S.A. (la que preside Marchetti) y Cable Visión Diagonal S.A., integrada por técnicos e ingenieros vinculados con Proartel, productora de Canal 13. Esta última fue la que obtuvo el segundo lugar en la licitación municipal de setiembre del '89.

Cuando le llegó el turno a Marchetti —a comienzos del '90— el riesgo era considerable. El monto de la inversión —según el periodista— ascendía a cuatro millones de dólares y la propuesta era ambiciosa: contar con una programación propia, otra de la capital y —gracias a cuatro canales satelitales— con programas de Estados Unidos, España, Italia y Brasil.

Hoy, el canal de Marchetti gana terreno con rapidez. Comenzó por el tendido de cables en la zona norte de la ciudad, la de mejor nivel económico, y ya está extendiéndose por la zona sur, a la que los platenses llaman "el centro". Con tan buena carrera bien le vendría un descanso, y para eso no hay nada mejor que una cama.

García Márquez en alquiler

Basada en un guión de Gabriel García Márquez y dirigida por el cineasta brasileño Ruy Guerra, ha comenzado en la ciudad de La Habana el rodaje de *Me alquilo para soñar*, una historia de seis capítulos para la televisión española que se remonta a la Cuba de 1957, donde una familia de terratenientes tabacaleros es dislocada por la llegada de una mujer adivinadora llamada Alma. Esta es la tercera vez que Guerra filma obras del escritor colombiano, ya que anteriormente había llevado al cine el cuento de *Eréndira* y la serie *Amores difíciles* (fábula de la bella palomera). en *Me alquilo para soñar* participan actores cubanos, quienes durante los seis meses que durará la filmación se convertirán en personajes tales como una tía con amores femeninos, una sobrina rapada, una pareja de perros chinos y una prostituta negra.

Convocatoria a nuevos músicos

El Centro Cultural Ricardo Rojas está armando su programación musical para 1991 y convoca a grupos y solistas nuevos en los géneros popular, coral, de cámara y rock para que presenten su material. Informes: de 14 a 20 en Corrientes 2039.

Felipe IV ya tiene quien lo filme

Por primera vez una novela del escritor español Gonzalo Torrente Ballester va a ser llevada al cine. Se trata de *El rey pasmado* y la película será dirigida por Imanol Uribe. Torrente Ballester, quien ya tuvo una entrada notable en el mundo del espectáculo, con la serie de la televisión española basada en su obra *Los gozos y las sombras*, de gran éxito internacional, está ahora encantado de pasar también a la pantalla grande del cine.

TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30.
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA
- 13 - NOTICREO. Humorístico

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - DIVISION HOUSTON
- 11 - CINE FANTASTICO "El Kid celestial"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y FORCEL

22.00
- 2 - EL SHOW DE JOHNNY ALLON
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL
- 13 - VIERNES 13

24.00
- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN AUSTRIA
- 19.30 MUNDO CIENTIFICO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 DALEKS
- 22.00 CONSPIRACION DE AMOR
- 23.45 CONTRATO DE MATRIMONIO

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL DETECTIVE Repite a las 16, 18, 20 22 y 24 hs.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE.
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 SAFARI EXPRESS
- 19.00 LA TIERRA
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL SHOCK
- 23.30 VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES
- 1.30 TELEFONO BLANCO

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA
- 24.00 EL CAMINANTE

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.10, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Rocky V** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Muchacho lobo II**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatecas.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis**. Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas**. Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis**; sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Exorcista III.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Rompiendo anos, Anos ardientes** e **Infierno anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Perverso deseo**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Nea.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Memorias del jazz". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rhythm and blues review** Dir.: Joseph Kohn. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La mujer desaparecida** (1938) Dir.: Ottis Garret. **Minicine II** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La tregua** (1974) Dir.: Sergio Renán.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Ashik-Kerib** (Preestreno) Dir.: Serguei Paradzhanoh.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro.** Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

LFT. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados** Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Angelica Huston, Martin Landau. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 12.50, 16.15 y 19.45 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi cielo azul.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta caliente** y **Club porno.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **No somos ángeles**, con Robert de Niro, Seann Penn y Demi Moore. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos** y **Libertinaje anal en Francia.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine de humor negro. A las 15, 18 y 21 hs.: **El quinteto de la muerte.** Dir.: Alexander Mackendrich, con Alec Guinnes. S/R. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locos por el peligro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Badzaste.** Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.10, 19 y 22.40 hs.: **El exorcista III**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La leyenda de la casa infernal.** P/13.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Línea mortal**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **El placer carnal**; a las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Las traviesas del sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.25 y 20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 17.30 y 22 hs.: **Buenos muchachos** P/18.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La mosca II** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos pájaros a tiro** S/R.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultima semana**, por **gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari**, con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathaus. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabin, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos.** Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs.
Humor insólito con: **Humorazo**, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 22 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida varieté. Invitado: **Dajme.** Sábado: 0.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313, 5943/ 393, 7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21.15 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviría, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30, sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Cal'gula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Juegos Danza** (Danza) A las 19.30 hs.: **Nuevos aires** (Música ciudadana)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY

De Willy Russel'. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de Pepe Cibrián:
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con Nélida Romero y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Víctor Laplace en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con Carlos Moreno y Deborah Warren. Dir.: Lito Cruz. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con Rita Terranova y Miriam Ortiz. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. Ultimos días.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Auspicia Cekit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco"
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY on ICE
Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000. Domingo despedida.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: De noche tenemos ritmo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• Taller literario, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Viva la alegría del carnaval Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
Aguilas y La artería (Rock). Viernes: 21.30 hs.
Ejecución y Marea roja (Rock). Sábado: 21.30 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: Zarzuela, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tango Bar
Hoy: 19.30 hs.
DANIEL KOPER
Piazzolla-Falla-Albeniz. Hoy: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Veni a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile-preselección. "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro. Para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente, con su homenaje a Serrat y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• "Almuerzo con bandoneón" con Pablo Mainetti. Martes y miércoles: 12 hs.
• "Tangos en guitarra" con Antolino Rojas. Jueves y viernes: 12 hs.
Ariel Prat y los testigos de Báez Cumbia-Candombe-Murga. Viernes: 23 hs.
Noche de tango en el Almacén con Pablo Mainetti (bandoneón) Germán Martínez (guitarra), Alicia Crest (voz) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 0.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
Alacrán-Sturze-Federman
Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes: 23 hs.
SILVINA GARRE
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta:
El Cantohumor de Efraín
El espectáculo que NUNCA fue premiado en Europa. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: Juan Guerrero (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Con las Lonjas orientales. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• Atravesando el mar. Música y canción con: Mayra Ibarra. Música invitada: Susana Rateliss (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• Noche de jazz: "Gustavo Bergalli Quinteto", con Horacio Larrumbe (teclados), Gustavo Bergalli (trompeta), Javier Malosetti (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• Cristián Velázquez (Canto y guitarra) Silvia Reyes (Canto). Viernes: 23 hs.
• Enrique Fasuolo (Bandoneón) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• Los conejitos juguetones, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 70.000

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786
LOS CHALCHALEROS
Viernes y sábado: 0 h. Entrada: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: Crimen en la mansión encantada. Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: José María Guimet. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: Enrique Baigol. Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo Los Trascendentales en: Yo, burgues, de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y Lucrecia Capello. Dir.: Claudio García Satur. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: Ricardo Darín. A las 22.30 hs. (Martes descanso)

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra — Ana María Picchio
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu. Dir.: Carlos Moreno. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052
• Juan Manuel Rapacioli en: Prevert... más que palabras, de Jacques Prevert Lunes, martes y miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000
• Daniel Lambertini - Emma Burgos en: Merde... el último comediante. Gran elenco. Libro y dir.: Sergio París - Nancy Diez. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000
• Jorge Rivera Woolands - Paula Killer y Sergio París en: Humorbozo - diarriazz Concert. Lunes a jueves: 24 hs. Entrada libre.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: Música feliz. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — Mario Sapag
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Leon y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: Carlos Gorostiza. Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
LOS MALAGUEÑOS
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. Pl.: ₳ 50.000.

PAYRO (Casino Central) Tel.: 3-7786. Grupo "Pepe Biondi" presenta: Arriba hermano, de Omar Aita. Dir.: Ricardo Miguelez. Martes a domingo: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.000

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: Angel Pavlovsky. Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". Mejor espectáculo humorístico

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: Humor... con humor se paga. Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Jueves a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Mario Campana y La Rumba Flamenca en: Salero de España. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Dario Vittori
Beatriz Salomón — Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón. Dir.: Darío Vittori. Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur — Patricia Palmer
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: Alfredo Zemma. Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: Ricardo Darín. Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, Guillermo Gil, y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) Rocky V. Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallone, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) No somos ángeles; con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: Volver al futuro III. S/R. Viernes y sábado trasn. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: Secretaria ejecutiva, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: Duro de matar II, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: La sirenita, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque"
• La sociedad de los poetas muertos Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. Martes: 22 hs.
• El maestro de música Dir.: G. Corbeau, con José Van Dam. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Pepe Biondi" en: Un circo para imaginar, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Sala "B"). Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: Una de aventuras, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Patio). Teatrantes presenta: El fabuloso robo de la sombrerera Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en: Los globos mágicos de Pinocho con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Alicia Zanca en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: Mariana Sagasti. Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": Mejor espectáculo infantil

PAYRO Casino Central. Tel.: 3-7786. Teatro infantil: La granja de Diana, de Leo Ringer. Dir.: Leo Ringer. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000

PLAZA. Rivadavia 2332. Liliana y Noemí Serantes en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: Corazones de hojalata. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grande de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1º vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
VALERIA LYNCH
Sábado: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: Roque Basualdo. Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.
NICOLA DI BARI
Domingo: 22 hs.
RIKI MARAVILLA
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: La última noche que pasé contigo. Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504
IGNACIO COPANI
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 50.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: Disfrazando los disfraces. A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)
José Luis Gioia
Viernes: 22.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30 hs.: La sirenita, de Walt Disney; a las 21.30 y 23.30 hs.: Un detective en el Kinder. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: No somos ángeles S/R.

MIRAMAR

GRAN REX. Tel.: 2-0376. A las 18.15, 20.45, 23.15 y trasn. 1 h. Recuerdo de Hollywood.

GRAN ATLANTIC. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: Las dos caras del peligro.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Ghost, la sombra del amor. P/13.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Exorcista III P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante. P/18.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: Mi pobre angelito. S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: Línea mortal. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: Volver al futuro III. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: Mujer bonita. P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Las tortugas ninjas S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: Adorable criatura. S/R.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam. Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: Locademia funeraria. S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: Mujer bonita. P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: Al margen del peligro. S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: Tres hombres y un biberón. S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: Manon del manantial. Trasn. Orquídea salvaje.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: Mi secreto me condena

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: Ghost, la sombra del amor.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: Días de truenos. Trasn. Otras 48 horas

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: Las tortugas ninjas; A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: La vida y nada más.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: Camille Claude

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Atame

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con Ana María Cores. Dir.: Zulema Katz. Martes a domingo: 23 hs.



Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Aclarando. Poco cambio de la temperatura. **Mínima:** 16° - **Máxima:** 26°.

△△△△

10.00: Javier Margulis incorpora gente a sus talleres: actores, directores, principiantes, interesados en el trabajo de la creación escénica. Informes al 802-3909.

18.00: Acto solidario junto a los trabajadores en lucha, convocado por la Comisión de Enlace de Seccionales Ferroviarias que permanecen en huelga desde hace una semana. Actúan artistas populares. La cita es en el Obelisco, Corrientes y 9 de Julio.

21.15: *Amores equivocados*, obra de Cernadas Lamadrid, con Rodolfo Bebán y Marta González. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

21.30: *Tiempo de firulete*, revista sainetera sobre texto de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo, dirigido por Santiago Doria. Con entrada gratuita, al aire libre, en el anfiteatro del Parque Centenario. Avenida Angel Gallardo y Leopoldo Marechal.

22.00: Cine al aire libre: *La patota*, de Daniel Tinayre; *Barrio gris*, de Mario Soffici; *Piantadino*, de Francisco Mugica; y *El túnel*, de León Klimovsky. En los parques Las Heras, Lezama, Avellaneda y Saavedra, respectivamente. Entrada gratuita.

• *Cocoon I*, film de Ron Haward. En el Centro Cultural Recoleta, Junin 1930. Entrada libre.

23.00: *Il tango*, obra teatral de Mario Ceretti, con Alicia Aller. Café Mozart, Esmeralda 754.

23.30: Ariel Prat y los Testigos de Báez, presentan temas de su primer LP. *Esa otra ciudad*. Cumbias, candombes, murgas y canciones. El Almacén, Uriarte y Nicaragüa.

• *La isla del tesoro*, versión libre de la novela de R. Stevenson dirigida por Hernán Gené. Luego, *Babilonia gana la calle*, actúan Tancredos y La Barraca. En Guardia Vieja 3360.

00.30: Pop rock con el grupo El Extremo, integrado por Martín Lezama, Martín Sierra y Leonardo Hoyos. Mac-Kartur, Bolívar 1500.



TELAM

ESCALOFRIO

(Viene de tapa) —Mire —acotó un veterano de los archivos—, uno tiene 66 homicidios, 300 secuestros, 12 tormentos y 26 robos; el otro, tres homicidios agravados, doce tormentos y siete robos; hay otro más con tres robos, otro con 86 secuestros y tres robos y un último con diez tormentos y 35 secuestros seguidos de amenazas y violencia.

—Usted me está hablando de Videla, Massera, Agosti, Viola y Lambruschini.

—Sí, claro.

—No... pero eso es político.

Esta mañana, el país despertó hablando de otro indulto, quizá menos patético (¿puede ser el patetismo cuestión de grados?) y seguramente menos peligroso: después de todo, ayer se liberó por decisión presidencial a algunos ladrones de automotores y contrabandistas, a un hampón que asaltó una fábrica de ropa de trabajo (y que nunca supo que concretaba una paradoja), a un asesino de homosexuales, a varios violadores y a una peligrosa pasajera de taxi que dejó a un chofer discapacitado de por vida.

La moral en este país comenzó a parecerse peligrosamente a aquella vieja regla sobre las deudas: si se deben diez mil dólares se va preso, si se deben diez millones todos estamos dispuestos a negociar. Tal vez el slogan "No mates sólo a uno, mata a miles" se incorpore desde ahora al decálogo argentino.

—¿Y? ¿Monzón para cuándo, viejo? —preguntaban ayer los abonados al ring-side.

Esta noche trabajarán extra las cerrajerías: todas las abuelitas de *Quaker* reforzarán la *Trabex* y mañana el país volverá a dormir tranquilo.

Superados por la situación, un ministro y un secretario quizá den vueltas y vueltas en la almohada, sin poder conciliar el sueño. Antonio Salonia, ministro de Educación y Justicia, aun ahora debe preguntarse sobre las bondades de cerrar la boca, ya que su comentario sobre el indulto difundido por las radios durante la mañana resultó por lo menos inoportuno.

—No tengo ninguna información sobre el decreto —dijo Salonia.

El decreto, difundido ese mismo día por el Boletín Oficial, lleva la firma de Salonia junto a la del presidente Menem.

—Necesito chequear la información, en realidad no sé si se trata de indultos o de reducción de penas —dijo César Arias, secretario de Justicia, el área específica por la que necesariamente pasó el decreto del indulto.

—Voy a informarme del tema en la reunión de gabinete; es algo que me interesa mucho —insistió Salonia ante otra pregunta.

En el curso del día no hubo precisiones respecto de cómo pudo celebrarse una reunión de gabinete en la que los ministros del área no estaban enterados del tema central. Sin embargo, se descuenta que debe haber tenido su costado entretenido, ya que en esa reunión se encontraron un ministro de Economía ahora en Defensa, un canciller ahora en el área económica, un ministro de Educación y Justicia que olvida con facilidad los decretos que firma, un secretario de Presidencia procesado por la Fiscalía y un ministro de Acción Social propietario de una universidad privada.

Al caer la noche, los cables de las agencias de noticias se llenaron de impresiones sobre el "ambiente de Tribunales" y también de algunos viejos lugares comunes:

—En medios tribunalicios se asiste al caso del decreto de indulto con estupor —aseguraron.

Resulta curioso que los habitantes del destartalado Palacio de Justicia expresen su conmoción recién ahora, como aquellos viejos vecinos de los caserones de la avenida Alvear que advirtieron su decadencia recién a fines de los setenta, cuando un angelito de yeso del cielorraso se les vino encima.

Un viejo poeta surrealista ahora metido a voceador de la Nueva Ley de Alquileres en las escalinatas del palacio confesó, entrada la noche, un hecho peculiar: a esa hora la estatua de la Justicia, que se ubica en la entrada del edificio, lloró una lenta lágrima de piedra.

CARTAS

Aclaración

En el ejemplar N° 1125 de fecha 27 de enero de 1991, página 2, el periodista Horacio Verbitsky publica un artículo en el cual se refiere a "la pretensión de los rebeldes de negociar con el Gobierno..." mencionando una lista de oficiales entre los cuales me incluye. Desmiento totalmente la información por falsa y la considero irresponsable. La verdad es que no mantuve contacto o comunicación alguna con personal militar o civil involucrado ni recibí directa o indirectamente ningún pedido o sugerencia en tal sentido.

Fausto Marcelo González
Gral. Br. (R)

Arabes

Como argentino de origen árabe y de religión musulmana, sigo con mucho dolor la parcialidad con la que buena parte de la prensa de nuestro país trata el llamado conflicto del Golfo, minimizando la heroica gesta del pueblo iraquí y su líder Saddam Hussein, defensor de la fe, de la cultura y sobre todo de nuestra nación sojuzgada nación árabe. Los verdaderos creyentes no tenemos otro recurso que rezar a Dios y esperar justicia. Sin embargo, me ha movido a escribirle estas líneas, la campaña que desarrolla su diario y en particular la nota firmada por el señor Osvaldo Soriano, titulada "Lecturas compartidas" y que salió el domingo 17 de febrero. En ese artículo el periodista Soriano tiene la valentía de mencionar una parte de la historia argentina haciendo conocer que los capitanes extranjeros de las naves en la época de la guerra de la independencia, lejos de la patria en lucha, se dedicaban a la piratería y la depredación y establece un claro paralelismo con la presencia de los barcos de guerra argentinos ubicados hoy en el Golfo y participando junto a los otros países rapaces y piratas, de tareas que no hacen al honor nacional argentino. Es honrado reconocer que periodistas no árabes tengan el coraje de ponerse en la trinchera que corresponde; merecen el reconocimiento de todos los creyentes y la bendición de Allah. Gracias señor Lanata y extienda ese agradecimiento a los señores Osvaldo Soriano y Horacio Verbitsky, entre otros corajudos colaboradores del diario de su dirección.

Ismael Massad
C.I. 4.089.186

GASPAR (el revolú) por Rep



ATENCIÓN, AVISO A TODAS LAS UNIDADES. TODOS A SUS PUESTOS - REPITO TODOS A SUS PUESTOS. ALERTA GENERAL EN EL CUERPO. OPERATIVO CAMBIO DE CICLO EN MARCHA.



